



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Το περιοδικό **"Der Dörpfeldianer"** είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα του Συλλόγου. Ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1991 και το τελευταίο του, το 13ο τεύχος, κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 1997. Μας κληροδόησε πληθώρα υλικού που σήμερα θα ήταν πολύ δύσκολο να συλλεχθεί. Μπορεί τα 13 τεύχη να φαίνονται λίγα, όμως μιάμιση για την εποχή του χαρτί και, το πιο δύσκολο όλων, για την εποχή της επικοινωνίας δίχως κινητό και internet. Το έντυπο, εκτός των άλλων δυσκολιών της στοχευσιότητας, έπρεπε να αποστέλλεται ταχυδρομικά, κάτι που είχε υψηλό κόστος και ήταν αμφίβολο αν έφτανε στα χέρια όλων.

Σήμερα τα πράγματα είναι πιο απλά. Το site μας που παίζει ρόλο "εφημερίδας της κυβερνήσεως" είναι στην πραγματικότητα ένα αρχείο όλων των άρθρων, μέρος των οποίων εμφανίζονται κάθε εβδομάδα στο montags. Είναι εκεί και μπορεί κανείς να το επισκεφθεί χωρίς κόστος από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Το montags "φούγει" με το πάτημα ενός κουμπιού, και αν κάποιος δεν το λάβει, έχει την ευχέρεια να "μπει" στο site, όπου υπάρχουν όλα τα montags. Εκεί βεβαίως θα βρει και όλα τα τεύχη του Dörpfeldianer, αλλά και των άλλων εκδόσεων, όπως το Γράμμα από το Μαρούσι κλπ. Η επικοινωνία πλέον είναι απλή υπόθεση.

Είναι γνωστό ότι για να υλοποιηθεί ένα τέτοιο έργο χρειάζονται και' αρχές χέρια. Τα θαυματουργά χέρια λοιπόν που ζύμωσαν το Dörpfeldianer, που ξεκίνησε επί προεδρίας του αξιωματικού Γιώργου Ιωαννίδη απόφοιτου του 1963, ήταν αυτά της Μέλως Γρούση, της Χαριόλας Κιαφάρη-Παπαμτροποπούλου, του Πότη Μασονιάτη, που μας έφυγε πριν τρία χρόνια, του Πέτρου Πετρακόπουλου, της Μαρίας Μάστορα, του Γιώργου Καθίρειου και τόσων άλλων. Ίσως πρέπει να γίνει ένα αφιέρωμα σε εκείνες τις μέρες προτομιαίας των δεκατριών αυτών ταχυών και αρχίζουμε από τώρα να ζητάμε φωτογραφίες και πληροφορίες από τους εμπλεκόμενους.

Ξεφυλλίζοντας λοιπόν τα τεύχη του καταπληκτικού περιοδικού εντοπίσαμε ένα άρθρο "θησαυρό". Πρόκειται για ένα κείμενο που φιλοξενούμε σήμερα, του Ευγένιου Σαντορίνη, απόφοιτου του 1940, που πήγαινε στην Αραχθώβη από 6 ετών στο δημοτικό και κατέγραφε χρονιά-χρονιά σαν σε ημερολόγιο μέχρι το 1940 λεπτομερείως που θα τις ζήλευε και ο συστηματικότερος ιστορικός. Επειδή δε το μήλο πέφτει κάτω από την μηλιά, θα αναφέρουμε ότι ο Ευγένιος είχε ένα πατέρα "θρόλο" του Πολυτεχνείου, ασφαριτή, σπουδαίο επιστήμονα με μεγάλη διεθνή αναγνώριση.

Ο Χρήστος Μπαλόγλου συνεχίζει ακάθεκτος. Μας έστειλε το βιογραφικό του τότε καθηγητή Θρησκευτικών Αθανασίου Χατζόπουλου και σήμερα Μητροπολίτη Αγίας Αθανασίας.

...και επιπλέον: επόμενος στόχος είναι το βιογραφικό του **Βασίλη Παπαχριστόπουλου** και παρακαλούνται όσοι έχουν πληροφορίες να επικοινωνήσουν μαζί μας.

Αναφέρουμε συνέχως είναι σημαντικό στην δύσκολη περίοδο που διανύουμε λόγω του κορωνοϊού να συμμετέχουμε, να υποστηρίξουμε, να παρακολουθήσουμε τις καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που έχουν πληγεί αφάνταστα από την πανδημία. Ξεκινούν λοιπόν τα φεστιβάλ, στα νησιά. Εμείς θα σας ενημερώνουμε συνεχώς για τα μελλούμενα. Ηδη φιλοξενούμε ειδήσεις για την Ρόδο (**1o Canto Human Voice Festival**) και την Μυτιλήνη (**Λιανές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου**), όπου βεβαίως απόφοιτοι, ο **Αλεξάνδρα Μητρούτσικη** στο πρώτο και η **Λητώ Ντάκου** στο δεύτερο έχουν τον πρώτο λόγο.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

Δευ / Mo 10.8 -
Τρι / Di 11.8 -
Τετ / Mi 12.8 -
Πεμ / Do 13.8 -
Παρ / Fr 14.8 - Λήξη προθεσμίας υποβολής αιτήσεων Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου
Σαβ / Sa 15.8 - Κοίμηση της Θεοτόκου
Κυρ / So 16.8 -

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

"Έργα" η Magda Bernau



Στις 6 Ιουνίου, λίγες μέρες μετά την λήξη του lockdown από τον κορωνοϊό, έφυγε η Magda Bernau σε ηλικία 94 ετών ήσυχα στο σπίτι της. Η κηδεία της έγινε στο Α Νεκροταφείο και ετάφη στον οικογενειακό τάφο. Η Magda είχε πριν λίγα χρόνια χάσει την κόρη της. Την Magda την γνωρίσαμε στην εκδήλωση των Αποφαιτών του Πολέμου. Ήταν Γερμανίδα, ορθόδοξη, από πατέρα Γερμανό τον Hermann Bernau και μητέρα Ελληνίδα την Μαρία Λαγουδάκη. Ζούσε στην Αλεξάνδρεια, όπου υπήρχε μεγάλη γερμανική κοινότητα, αλλά το 1939 με το ξέσπασμα του Πολέμου αναγκάστηκε να φύγει όπως όλα τα μέλη της κοινότητας. Όλοι οι Γερμανοί πήγαν στην Γερμανία και μόνον η Magda, επειδή είχε συγγενείς της μητέρας της στην Ελλάδα ήρθε στην Αθήνα και πήγε στην Σχολή από το 1939 έως το 1942, όταν αποφοίτησε. Η Magda εργάστηκε στην Γερμανική Προσβία και αργότερα στην Αρχαιολογική Εταιρεία.

Genio Santorini: "Αναμνήσεις από την προπολεμική ΓΣΑ"

Ο Ευγένιος Σαντορίνη, απόφοιτος του 1940, γεννημένος στην Αθήνα το 1923, έγραψε ένα μοναδικό κείμενο περιγράφοντας την καθημερινή ζωή στην οδό Αραχθώβης της περιόδου μέχρι τον Πολέμο. Είναι ένα κείμενο που δημοσιεύεται τον Ιανουάριο του 1995 στο 9ο τεύχος του εξαιρετικού περιοδικού του Συλλόγου **"Der Dörpfeldianer"** και τα λέει όλα: τα μαθήματα, που ξεκινούσαν στις 8.00 και πήγαιναν μέχρι τις 13.20, τα απογευματινά από τις 15.30 έως τις 17.50, τους καθηγητές, τους διευθυντές, τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριες, ακόμη και τα κοντασεπολά. Ένα ημερολόγιο πραγματικό και το πιο σημαντικό: ξεκινά από το δημοτικό ίσως όταν πρώτο πήγε στην Σχολή ήταν έξι ετών. Παρελθόντων όλα τα ονόματα, των οποίων με πολύ κόπο συγκεντρώσαμε όλα αυτά τα χρόνια τα βιογραφικά τους και γίνονται αναφορές στην επί προσώπων του Χίτλερ να πάρει ριζικά μέτρα απομακρύνοντας άριστους Γερμανοβερβίους καθηγητές.

"Η προπολεμική Σχολή διέφερε πολύ σημαντικά από την σημερινή μεταπολεμική στο ότι ήταν ίδρυμα απολύτως ίδιο με τα ενόπια σχολεία της Γερμανίας, δηλ. ήταν σχολείο μονοκλάσσο μέσα από την Γερμανία και βελώνο χωρίς καμία αλλαγή στην Αθήνα. Όλα τα μαθήματα εκτός άλλων που γίνονταν στα ελληνικά, διδάσκατο γερμανικά, ήταν γερμανική γλώσσα, αραχθώβη, γεωγραφία, βιολογία, μαθηματικά, φυσική, χημεία, μουσική, γυμναστική, χειροτεχνία, σχέδιο. Υπαρχεινική γλώσσα ήταν τα γερμανικά. Υπήρχε μάλιστα ειδική βιβλιοθήκη για την αποκλειστική χρήση της γερμανικής (Deutschsprechen), ακόμη και στα διαλείμματα!". Ελληνικά διδάσκατο μόνο τα αραχθώβη, νέα, ελληνική ιστορία, θρησκευτικά και στις δύο τελευταίες τάξεις ψυχολογία, ηθική και λαοική".

Αναφέρει τα ονόματα της Ρίτσας Αναστασιάδου, που τότε ήταν νεαρή φυλόλογος και ήρθε στο Μαρούσι, αλλά και της Maria Di Lernia:

...Αρχικά ελληνικά (Ηρόδοτος και Κύρο Ανάβαση) με την αγαπητή διδα Ρίτσα και τότε Αναστασιάδου ...Γιουμαπάς του διευθυντού και ταμίας ήταν στη 1934-38/39 η και μετέπειτα γνωστή και αγαπητή Maria Dilermia, που την διαδέχτηκε μέχρι τα χρόνια της κατοχής ο Herr Jedermann.

Λέει προς το τέλος του άρθρου του ο Genio:

"Τραγική τύχη είχαν τα θέματα του εθνικοσοσιαλισμού. Ο καθηγητής Βρινκ, μετά την επιστροφή του από την Ελλάδα, αυτοκτόνησε στη Γερμανία για πολιτικούς λόγους. Μεταξύ των καθηγητών μας εξαιρετικά θεση είχαν και οι εξής Γερμανοβερβίοι που απολύθηκαν το 1934: Η Dr Tohser αναγκάστηκε να αφήσει καινούργια ζωή στην Αγγλία. Ο Dr. Freibich ανώτερος πραγματικός γερμανικός μαθητήρας και καρδιοπαθής, υπερίβη τα ποσά διδασκασίας, όπως να βρει θέση σε Πανεπιστήμιο στην Ιαπωνία. Ο Dr. Liechtenstein ταξιδιοφόρησε παραδόνοντας ιδιαίτερα μαθήματα στην Καβάλα και στην Αθήνα. Όλοι αυτοί ζούσαν επί χρόνια αποκομμένοι σαν ανεξάρτητοι και ύποπτοι πρόσφυγες στη στενή και κορσιόπη τότε Ευρώπη με μία βαλίτσα, χρώματα από τη μία μέρα στην άλλη και άγνωστο το αίριο.

και το άρθρο κλείνει αναφέροντας:

...στα Δεκμβριανά βρήκε φρικτό θάνατο η Ευγενία Αϊώρα και το 1948, μόλις διπλωματούχος μηχανικός απέθανε ο Ευάγγελος Κορινθίσης. Αυτά όσα μας είναι γνωστά μέχρι το 1950. Σε όλους θα άξιζε να ζήσουν περισσότερο.

Όπως όλοι διαπιστώνουμε πρόκειται για ένα πολύ καλογραμμένο άρθρο που καλύπτει μοναδικά την εικόνα της Γερμανικής Διαιρέσεως και κάτι άλλο, την αγάπη του Santorini να παρακολουθήσει, να κρατήσει επαφή με τις ζωές των συμμαθητών και καθηγητών του. Πρέπει νομίζουμε να το διαβάσουμε πολλές φορές.

>> [περισσότερα](#)

Ευγένιος (Genio) Σαντορίνης (40) (1923-2011)



Ο Ευγένιος Σαντορίνης (Genio Santorini) γεννήθηκε στην Αθήνα 1923. Από το 1929 (όταν ήταν 6 ετών) έως το 1940 φοίτησε στην Γερμανική Σχολή στην Αραχθώβη. Η μητέρα του ήταν γερμανίδα, καθηγήτρια ξένων γλωσσών και ο πατέρας του διάσημος Έλληνας μηχανικός, φυσικός και σπουδαίος ασφαριτής με σπουδές στην Ελβετία, που έγινε καθηγητής στο ΕΜΠ (δείτε μερικά αφιερώματα στο τέλος του βιογραφικού για τον Παύλο Σαντορίνη).

Μεταξύ 1942 και 1948 φοίτησε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο και πήρε το δίπλωμα του αρχιτέκτονα. Υπήρξε την περίοδο της σπουδής του στο Ναυτικό από το 1948 έως το 1950 και την επόμενη χρονιά το 1951 προσλήφθηκε στο γραφείο των Αθηνών της εταιρείας Knarpen Tippetts Abbeit McCarthy (KTAM), όπου παρέμεινε για τρία χρόνια.

Το 1954 αποχώρησε να μεταναστεύσει στον Καναδά και το 1955 στις ΗΠΑ και εγκαταστάθηκε αρχικά στο Columbus Ohio, έπειτα στο New Haven και το 1963 σε πρόσθετο της Ουάσινγκτον. Εργάστηκε σε πολλές πόλεις των ΗΠΑ, και σε πολλές χώρες της Ασίας, Αφρικής και Ευρώπης.

Το 1990 συνταξιοδοτήθηκε και έζησε με την σύζυγό του και τις τρεις κόρες του στην Bethesda του Maryland. Όπως αναφέρει το βιογραφικό του, που ακολουθεί στα αγγλικά, ήταν δεινός φωτογράφος και στις δουλειές του περιλαμβάνεται και η κάλυψη των ταχυών του 1968 στην Ουάσινγκτον που εμφανίστηκαν στα τέλη της δεκαετίας του '60 σε γερμανικά περιοδικά, ενώ του άρεσε πολύ το διάβασμα τόσο που να ζευγαύει με ένα βιβλίο στο χέρι.

Όταν συνταξιοδοτήθηκε ασφαρίστηκε στο να συμμετάσχει το οικογενειακό του δέντρο, το οποίο έφτανε μέχρι τα μέσα του 17ου αιώνα και προεκτείνονταν σε εξερασιακίσσει τις πληροφορίες που ζητούσε αναγκάστηκε να ταξιδέψει πολύ και να παίρνει σινενταέξες από μέλη της οικογενείας του. Τέλος, όταν ολοκλήρωσε το έργο έγραψε μία έκθεση, η οποία δημοσιεύτηκε σε δύο μέρη στην International Herald Tribune και στην εφημερίδα Καθημερινή.

Πέθανε στις 29 Ιανουαρίου 2011.

>> [περισσότερα](#)

Μητροπολίτης Αγίας Αθανασίας Χατζόπουλος



Ο Αθανάσιος Χατζόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Αποφοίτησε από το Β' Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών. Έλαβε πτυχίο από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1972 και το πτυχίο του από τη Θεολογική Σχολή του ίδιου ιδρύματος το 1976. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ινστιτούτο Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Ρώμης.

Ευχαριστούμε ...





Το 1984, έλαβε διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο της Ουφφρής με ειδίκευση στην Ελληνική Πατερική Παράδοση.
Έλαβε υποτροφία από την Ποντική Επιτροπή για την Ενότητα των Χριστιανών από το 1977 έως το 1980 και ήταν επιμελητής χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος από το 1983 έως το 1994.

Κατά την ίδια περίοδο, *λαϊκός* ον, *δίδαξε* Θρησκευτικά στην Γερμανική Σχολή από το 1983 έως το 1986 και μετά ξανά το 1988.

Διετέλεσε καθηγητής του Οικουμενικού Πανεπιστημίου του Μπασού κατά την περίοδο από το 1994 έως το 1997, του Ινστιτούτου Μεσαιωνικών Σπουδών στην Γενεύη, καθώς επίσης και επισκέπτης καθηγητής των Πανεπιστημίων της Γενεύης και του Φριβούργου από το 1997 έως το 2000. Από το 1993 έως το 1994, *δίδαξε* σε διάφορα ιδρύματα, όπως αυτό της Θεολογικής Ακαδημίας στην Αλβανία.

Τον Οκτώβριο του 2000, *εξέλεξε* από την Ιεραρχία της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, Βοηθός Επίσκοπος της Αρχιεπισκοπής Αθηνών με τον τίτλο του Επισκόπου Αγρίας και διορίστηκε διεκπαιητής του Γραφείου της Ανταρροσότητας της Εκκλησίας της Ελλάδος στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Στις 5 Αυγούστου 2007 η Διορκής Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος τον ανύψωσε, τιμή ένεκεν, σε Μητροπολίτη Αγρίας.

Νίκος Δοντάς: «80 χρόνια Εθνική Λυρική Σκηνή 1940 - 2020»

Ο μουσικοκριτικός Νίκος Δοντάς (* 80), υπεύθυνος του Τομέα Δραματολογίας της ΕΛΣ, υπογράφει τη γενική επιμέλεια της έκδοσης «80 χρόνια Εθνική Λυρική Σκηνή 1940 – 2020», τα κείμενα, την επιλογή του φωτογραφικού υλικού, τα επιμέρτα, την έρευνα και την τεκμηρίωση.

Πρόκειται για την πρόσφατη κυκλοφορία μιας *δύγλωσσης* αφιερωματικής έκδοσης, όπου η Εθνική Λυρική Σκηνή τιμά την ιστορία των 80 της χρόνων.

Μέσα στις 664 σελίδες της έκδοσης, καταγράφεται με ιστορική ακρίβεια και λεπτομερή τεκμηρίωση η σπουδαία πορεία του μοναδικού ελληνικού λυρικού θεάτρου, από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '40 έως σήμερα. Πάνο από 1.000 φωτογραφίες –και από αυτές πάνω από 300 σπάνιες ή και ανέκδοτες– δίνουν στον αναγνώστη μια αντιπροσωπευτική εικόνα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας που έλαβε χώρα μέσα στις οκτώ πρώτες δεκαετίες της ζωής της ΕΛΣ.

Στο ιδιαίτερο διαφορετικό εισαγωγικό κείμενο του υπεύθυνου της έκδοσης Νίκου Δοντά, με τίτλο 80 χρόνια, 500 τίτλοι, 3.000 παραστάσεις, συνοψίζεται η ιστορία του οργανισμού, μέσα από την ανάδειξη των σημαντικότερων στιγμών και των σπουδαιότερων επιτευγμάτων της ΕΛΣ. Ο Νίκος Δοντάς σημειώνει στον επίλογο του κειμένου:

«Οι σχεδόν 1.000 φωτογραφίες που βρίσκονται στις περίπου 600 σελίδες της έκδοσης αποτελούν μικρό θρόνο τιμής στο σύνολο των ανθρώπων της ΕΛΣ. Προφανώς η κάλυψη δεν μπορεί να είναι εξαντλητική. Η επιλογή ανάμεσα στις χιλιάδες φωτογραφίες των Αρχαϊκών Συλλογών της ΕΛΣ, η αποκατάσταση ορισμένων από αυτές, όπως επίσης η ανάζητηση φωτογραφιών σε άλλα αρχεία και ιδιωτικές συλλογές, είχε ως στόχο την κατά το δυνατόν αντιπροσωπευτικότερη παρουσίαση της δημιουργικής πορείας του οργανισμού, ισότιμα στις πρώτες οκτώ δεκαετίες ζωής του».

Η προτεινόμενη τιμή πώλησης της έκδοσης είναι 62 ευρώ. Η πολυτελής έκδοση διέτιθεται στα Ταμεία της ΕΛΣ στο ΚΠΗΣΝ, στο SNCC Shop και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία. Η έκδοση υλοποιήθηκε με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξοστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Περισσότερα...

Γιάννης & Μαρίνα Αλεξάνδρου: "Στο κόκκινο και στο γαλάζιο"

Μόλις κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα των Γιάννη και Μαρίνας Αλεξάνδρου (ψευδώνυμο του εδó και χρόνια επιτηρημένου συγγραφέα) ζευγαριού που αποτελείται από τον απόφοιτο μας Γιάννη Γεωργακάκη και τη σύζυγό του Μαρίνα) με τίτλο "Στο κόκκινο και στο γαλάζιο", από τις εκδόσεις Λιβάνη. Όλα εξελίσσονται στο Γαλαξίδι: είναι η τορνήν ερωτική ιστορία ενός ζευγαριού, με την καθημερινότητά τους, με τις χαρές, τις διαφορές και τα γέλια, ενώ παράλληλα η θαλασινή πολιτεία με το πλούσιο ναυτικό παρελθόν, ζωντανεύει μπρος στα μάτια μας, με τα περήφανα ιστοφόρα στα μακρινά τους ταξίδια από τη Μαύρη Θάλασσα μέχρι τη Μασσαλία, τότε που θαλασινό ναρό κυλούσε στις φλέβες των ναυτικών. *Περισσότερα...*

Λένα Μερικά: «Ζωή στα ροζ»

Κυκλοφόρησε πρόσφατος η «Ζωή στα ροζ»: η συγγραφέας Λένα Μερικά μας χαρίζει ακόμη μια ωραία ιστορία μυστηρίου για εφήβους, με το γνωστό της χιουμοριστικό και ανάλαφρο στυλ, δεδομένου ότι η ίδια θεωρεί ότι δεν υπάρχει «σοβαρό» θέμα που να μην επηρεάζεται προσέγγιση μέσα από μια λοζή, χιουμοριστική ματιά, και συχνά μέσω του χιούμορ εκφράζονται οι μεγαλύτερες αλήθειες. Στο βιβλίο το διαμνινό ντεκτεκτικό δίδυμο Μίλτος - Θεοδώρα ζαναχτά, ελχνίζόντας μια σκοτεινή υπόθεση. Εκδόσεις Κέδρος, ηλικία 13+.

Πληροφορίες...

Συνεχίζονται οι παραστάσεις της Λυσιστράτης σε περιοδεία

Μετά το ενθουσιώδες ζήμερο της προεμέρας με 11.000 θεατές στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, η Λυσιστράτη του Εθνικού Θεάτρου συνεχίζεται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου σε περιοδεία σε άλλα θέατρα, τα περισσότερα στην Αττική. Συμμετέχει η **Βίκυ Βολιώτη** στο ρόλο της Σπαρτιάτισσας Λυματίδας.

Αναλυτικά η περιοδεία:

- 9 Αυγούστου - Αρχαίο Θέατρο Διοδώνης
- 21 Αυγούστου - Ανεχτό Θέατρο Ολυμπίας (Φλώκα)
- 26 Αυγούστου - Θερμοπύλες
- 29 Αυγούστου - Θέατρο Πέτρας
- 3 Σεπτεμβρίου - Παλάο Ελασουργείο, Παράλια Ελευσίνας
- 5 & 6 Σεπτεμβρίου – «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»
- 16 έως 27 Σεπτεμβρίου (Τετάρτη με Κυριακή) «Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά»

Περισσότερα...

Δήμητρα Κουζή: "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen"

Μια από τις τελευταίες δουλειές της δημοσιογράφου – επικοινωνιολόγου Δήμητρας Κουζή (*89), το πολύ καλό ντοκιμαντέρ "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen", μεταδόθηκε από το κανάλι ARTE στις 30 Ιουνίου και έχει ανέβει στο σχετικό site. Η ταινία έχει ως θέμα την ιστορία της αγάπης μετ' εμπόδιων Γερμανών και Ελλήνων (γιατί Γερμανοί και Έλληνες αγαπούν και μισούν ο ένας τον άλλον), και προέκυψε από τη συνεργασία της Δήμητρας Κουζή ως co-author με τον επίσης συγγραφέα, και σκηνοθέτη της ταινίας, Ingo Helm. **Θα είναι διαθέσιμη μέχρι τις 27/09/2020...**

1st Canto Human Voice Festival - Rhodes

Η Ρόδος φιλοξενεί το 1ο Canto Human Voice Festival που θα διεξαχθεί μεταξύ 5 – 12 Σεπτεμβρίου 2020.

Η συνδιοργάνωση του Φεστιβάλ και πρόεδρος του World Human Forum, **Αλεξάνδρα Μητσούκη**, αναφέρει πως «*σήμερα, σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύει ο πλανήτης, ο ρόλος του πολιτισμού και της τέχνης είναι ακόμη πιο σημαντικός για την ευαισθητοποίηση ήρω από τα θέματα περιβάλλοντος και την προώθηση των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Το Canto Human Voice Festival είναι μια γιορτή με επίκεντρο τον άνθρωπο και τη φωνή του, και μπορεί να λειτουργήσει ως πρότυπη διοργάνωση και για άλλα φεστιβάλ της Μεσογείου. Προτείνει τις Τέχνες ως μέσο για την αυτοβελτίωση και τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας μία διαφορετική μορφή ανάπτυξης για την περιφέρεια του Νοτιοανατολικού Αιγαίου αλλά και της χώρας.»*

Συνδιοργανωτές του Canto Human Voice Festival είναι το Υπουργείο Πολιτισμού- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου μέσω του ΔΟΗΑΡ Στρατηγικές Συνεργαίες της διοργάνωσης είναι το Πρόξενείο της Γαλλίας στη Ρόδο, ενώ το Φεστιβάλ τελεί υπό την Αιγίδα του ΕΟΤ. Η AEGEAN είναι ο επίσημος αιερωμεταφορέας του 1ου Canto Human Voice Festival.

Ο Σάκης Μητρόπουλος έχει σχεδιάσει την εικαστική ταυτότητα του 1ου Canto Human Voice Festival. Ο Σοφράν Τζιλινό έχει σκηνοθετήσει το τρέιλερ.

>> περισσότερα

Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολάβου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολάβου που οργανώνει η απόφοιτός μας **Λητό Ντάκου**, φέτος θα έχει ως θέμα το **Συγχρονισμό** και θα πραγματοποιηθεί στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Φέτος, το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μίβου θα είναι ξεχωριστό! Για την οργανωτική επιτροπή του Φεστιβάλ οι περιορισμοί της πρόδηρης συγκυρίας που διανύουμε λειτουργήσαν ως πρόκληση. Και έτσι, έρχεται να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα διαφορετικό από τον προηγουμενον επόν, που όμως καταδεικνύει περισσότερο από ποτέ το διεθνή του χαρακτήρα, τους στενούς δεσμούς που έχει αναπτύξει με τους σημαντικότερους σολιστές της εποχής μας, τη σημαντική θέση που έχει δίπλα στα σημαντικότερα φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ευρώπης αλλά και στην κοινωνία της Λεβαύου.

>> περισσότερα

Λείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Λείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφύρον Εργασία..."**

Το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο δημοσιεύσει στη σελίδα του στο facebook την κάτωθι αγγελία για θέση εργασίας:

Stellenausschreibung

An unserem Institut ist die Stelle des wissenschaftlichen Referenten (m/w/d) für die Fotothek und Grabungsleitung (Samos oder Olympia) ausgeschrieben. Bewerbungsschluss ist der 14.8.2020 / Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων είναι 14.8.2020

Πληροφορίες για τη θέση και την υποβολή αιτήσεων...

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασιστήε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΓΓΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik (ΑΓΓΕΛΙΕΣ) zu verlegen.