



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Καλό μήνα και Χρόνια Πολλά σε όλες και όλους. Τα σχολεία ανοίγουν ξανά και τα παιδιά πλέον προετοιμάζονται για τις προφορικές εξετάσεις του Abitur. Οι ευχές μας μαζί τους.

Σήμερα φιλοξενούμε την είδηση της Απονομής του Σταυρού επί Ταβία του Τάγματος της Αξίας στον Αργύρη Σφουντούρη, τον οποίο είχε "μεγαλώσει" η δική μας Βαυτρική Δημοκρατία στο χωριό Πεσταλάτσι, και μάλιστα τον είχε ξανασυναντήσει στην Σχολή όταν ο Αργύρης είχε μάλιστα στην Βιβλιοθήκη τον Απρίλιο του 2013.



Αναφέραμε ήδη από το προηγούμενο montags ότι κυκλοφόρησε το 34ο τεύχος του εξαιρετικού περιοδικού "Εξάντας", που εκδίδεται στο Βερολίνο από τον "δικό μας" Ulf Dieter Klemm με εξώφυλλο τον Μίκη Θεοδωράκη, 100 σελίδες και δύο άρθρα του Παντελή Παντελούρη και Κόστα Καζρόπουλου. Σήμερα φιλοξενούμε το άρθρο του Παντελή για τα 125 χρόνια της Σχολής.

Ακόμη, ένα πολύ ενδιαφέρον άρθρο του Κόστα Παπαλιού για τον ιατρό Ερίκο Τράμπερ, απόσπασμα από το βιβλίο του εκδόσεων Παρισιάνου «Η Εποχή των Φιλελλήνων».

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει ομιλήσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχάμαστε με μεγάλη χαρά μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 02.05 -
Τρι / Di 03.05 - "Smyrna in Flammen" - Philadelphia
Τετ / Mi 04.05 -
Πεμ / Do 05.05 -
Παρ / Fr 06.05 - Εγκαινία έκθεσης Άννας Φιλίνη στα Ιωάννινα
Σαβ / Sa 07.05 -
Κυρ / So 08.05 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Σήμερα έχουμε πάλι δύο πρόσφατες αγγελίες από την Γερμανική Σχολή Αθηνών.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Παντελής Παντελούρης: "125 χρόνια Γερμανική Σχολή Αθηνών"



Ο Παντελής Παντελούρης, πρώην πρόεδρος του Συλλόγου, ζει στο Αμβούργο και διατηρεί στενές σχέσεις με τον Σύλλογο μας, με τον Ulf Dieter Klemm, που εκδίδει στο Βερολίνο το περιοδικό "Εξάντας", και παράλληλα, είναι πρόεδρος της Ελληνογερμανικής Εταιρείας Αμβούργου (Deutsch - Griechische Gesellschaft Hamburg EV). Με αφορμή τα 125 χρόνια της Γερμανικής Σχολής Αθηνών έγραψε ένα άρθρο που δημοσιεύτηκε στο τεύχος 34 του περιοδικού "Εξάντας", που κυκλοφόρησε τον Απρίλιο 2022. Την μετάφραση από τα ελληνικά στα γερμανικά έχει κάνει ο Ulf Dieter Klemm.

>> περισσότερα

Απονομή του Σταυρού επί Ταβία του Τάγματος της Αξίας στον κ. Α. Σφουντούρη



Στο πλαίσιο μιας εκδήλωσης με Έλληνες και Γερμανούς προσκεκλημένους, ο Πρόεδρος κ. Έρνστ Ράγκελ, απέναντι στις 28 Απριλίου 2022 στον κ. Αργύρη Σφουντούρη τον Σταυρό της Αξίας επί Ταβία του Τάγματος της Αξίας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.

Η διάκριση αυτή απονεμήθηκε στον κ. Αργύρη Σφουντούρη από τον Ομοσπονδιακό Πρόεδρο Δόκτορα Φρανκ-Βάλτερ Στάνιμαγιερ σε αναγνώριση της ιδιαίτερης προσφοράς του στις ελληνογερμανικές σχέσεις.

Στον Πανηγυρικό ο Πρόεδρος κ. Ράγκελ, ανέφερε, ότι η Γερμανία τιμά την προσφορά του κυρίου Σφουντούρη, ο οποίος «εργάστηκε με επιμονή να κάνει γνωστά και συνειδητά στη Γερμανία τη Σφαγή του Διστόμου και τα τρομερά εγκλήματα που διέπραξε η ναζιστική Γερμανία στην Ελλάδα. Και αυτό πάντα με στόχο να συμβάλει μέσω της ειλικρινούς και διαφανούς επεξεργασίας των γεγονότων στη διαμόρφωση ενός κοινού ελληνογερμανικού τρόπου ανάγνωσης της ιστορικής μνήμης».

Ο κύριος Αργύρης Σφουντούρης γεννήθηκε στις 6 Σεπτεμβρίου 1940 στο Δίστομο. Ζει μεταξύ Ζυρίχης και Αθηνών και κατέχει τόσο την ελληνική όσο και την ελβετική υπηκοότητα. Είναι ένας από τους επίγονους της Σφαγής του Διστόμου της 10ης Ιουνίου 1944 όταν μέλη μιας μεραρχίας των Ες-Ες που είχε προσχωρήσει στην Βέρμαχτ σκότωσε 218 ανθρώπους, ανάμεσά τους και τους γονείς του Αργύρη Σφουντούρη.

Ο Αργύρης Σφουντούρης μεγάλωσε σε ένα παλιό χωριό Πεσταλάτσι στην Ελαβία και σπούδασε μηχανική φυσική, αστρονομική, φιλοσοφία, παιδαγωγικά και οικονομία στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης. Εργάστηκε ως δάσκαλος, συμμετείχε σε προγράμματα αναπτυξιακής βοήθειας, ενώ μετέφρασε Έλληνες λογοτέχνες, όπως τον Καζαντζάκη, τον Σωφέρη και τον Ρίτσο στα Γερμανικά.

Στη ζωή του αναφέρονται μεταξύ άλλων το ντοκιμαντέρ «Ένα τραγούδι για τον Αργύρη» (2006), και η βιογραφία «Θα μείνω για πάντα εκείνο το τετράχρονο αγόρι» (2016).

>> περισσότερα

Άγγελος Κοβαίος: "Χαρήκαμε με τον Μασκόν, το νου μας της ΗΠΑ"



Μπορεί οι εκλογές στη Γαλλία να έληξαν με μία προσωρινή αίσθηση ανακούφισης, όμως το παιχνίδι για τη Δύση παίζεται στις ενδιάμεσες εκλογές του Νοεμβρίου για το αμερικανικό Κογκρέσο. Το τοπίο είναι θολό, ο τροπισμός ζωντανός και το Twitter ανήκει πλέον στον Μασκ...

Οι προεδρικές εκλογές στη Γαλλία ολοκληρώθηκαν, μία αίσθηση ανακούφισης απλόθηκε στην Ευρώπη, όμως το αποτέλεσμα τους αναλύεται και διυλίζεται και οίτους η άλλος έπεται συνέχεια (βουλευτικές εκλογές σε λίγες εβδομάδες). Η ουσία είναι ότι προφανώς, ο Μασκόν είναι νικητής, όμως ο δρόμος είναι μακρύς και οι δυνάμεις που πλέον βρίσκονται απέναντί του κινούνται με καισίομη την αντιστοιχητικότητα, την αντίδραση, την πραγματική φτώχεια και την παραπληροφόρηση.

Δείτε όλο το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο rotazon.gr...

Ξένα Κονναλάκη: "Ο ταλαντούχος κ. Μασκ και το νέο του παιχνίδι"



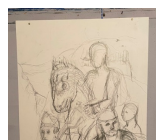
Ο εκ γενετής ασιδόδοξο θεωρούν θετικό το γεγονός ότι αγόρασε το Twitter ο Ελον Μασκ. Ανθρώπος εφευρετικός με δραστηριότητες εδωχόσ καινοτόμες (από το PayPal και τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα ως την Space X), έχει διακηρύξει ότι θα κάνει το χωτικό μέσο κοινωνικής δικτύωσης πιο ανοιχτό και δημοκρατικό, συνώνυμο της ελευθερίας έκφρασης. Στις χειροπιαστές δεξιότητες του περιλαμβάνονται η δυνατότητα διάφορης ενός tweet, η κατασκευή των bots και τον ανώνυμων trolls και η παροχή βήματος ακόμη και στους μεγαλύτερους εχθρούς του. Οι πιο δίστατοι, και σε αυτούς συγκαταλέγεται, αναρωτιούνται: πώς μπορεί ένας και μόνο ιδιώτης να εγγυηθεί τη βέλτιστη λειτουργία του μέσου.

Οι καλύτερες επιδόσεις του Μασκ στον τομέα της ελευθερίας έκφρασης ενισχύουν τις αμφιβολίες μας. Στο παρελθόν ο ιδρυτής της Tesla είχε αποκαλέσει «καϊνόβιο» τον Βρετανό σπηλαιολόγο Βέρνον Ανγουορθ, ο οποίος είχε βοηθήσει στην επεξεργασία απεγκλωβισμού 12 αγριών σε ορυχεία της

Ταϊλάνδης. Στη συνέχεια μάλιστα πλήρωσε έναν τετακτψ 50.000 ευρώ για να βγάλει τα άπλιτα του Βρετανού στη φθώρα, όταν εκείνος τον κατηγορήσει ότι η προσπάθειά του να βοηθήσει την επεξεργασία απεγκλωβισμού είχε αποκλειστικό κίνητρο την προσωπική του προβολή.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κονναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Έκθεση της Άννας Φιλίνη στα Ιωάννινα



Η Άννα Φιλίνη ('63) μας έστειλε την ακόλουθη πρόσκληση για την έκθεση της "200 χρόνια από την Παλγγενεσία" που θα γίνει στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων:

Αγαπητοί φίλες και φίλοι μου, σας στέλνω την πρόσκληση της έκθεσής μου για τα 200 χρόνια από την Παλγγενεσία που εγκαίνιαζεται στα Γιάννενα στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων την Παρασκευή 6 Μαΐου και διαρκεί έως τις 25 Ιουνίου 2022. Η έκθεση στα Γιάννενα που πραγματοποιείται στο ιστορικό κτήριο της Δημοτικής Πινακοθήκης στο κέντρο της πόλης, περιλαμβάνει τα 12 έργα με λάδι που είχαν ήδη εκτεθεί ως ενιαία φριζή στην Αθήνα τον περασμένο Νοέμβριο, ενώ τώρα τα έργα αυτά θα παρουσιαστούν ξεχωριστά το καθένα και με ενότητες στις 5 διαφορετικές αίθουσες του ισόγειου του κτηρίου. Ταυτόχρονα

Ευχαριστούμε ...





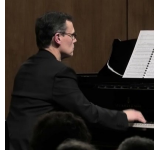
στα Γιαννίνα για πρώτη φορά θα εκδοθούν μαζί και τα 12 μεγάλα προσέγγισμα, που έχουν γίνει στο ξεκίνημα του στησίματος του κάθε έργου. Το δελτίο τίτλου της έκθεσης αναφέρει πως τα προσέγγισμα «είναι αυτά που αποκάλυψαν την συστηματική προσπάθεια, τους προβληματισμούς και τις διαφοροποιήσεις, τόσο ως προς το θέμα, όσο και ως προς τη μορφή των συνθέσεων, διατηρήσεις, οπστόσο την αυτοτέλεια ενός ολοκληρωμένου έργου».

Τα εγκαίνια της έκθεσης στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων γίνονται στις **6 Μαΐου** και ώρα 19.00

Σημειώνεται ότι η ίδια έκθεση παρουσιάστηκε πρόσφατος στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στην Αθήνα, ενώ επίσης κυκλοφορεί το βιβλίο της "Ζωγραφικό Αφιέρωμα για την Παλιγγενεσία" από τις εκδόσεις ΑΣΙΝΗ <https://www.protoporia.gr/filini-anna-zwgrafiko-afierωμα-gia-tin-paliggenezia-9786185346294.html>

Περισσότερα για την έκθεση στην Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων...

Ο Δημήτρης Γιάκας ως μουσική εκδήλωση για τη Μαντώ Μαυρογένους



Ο γνωστός πιανίστας Δημήτρης Γιάκας ('75) συμμετέχει στη μουσική βραδιά "Μαντώ Μαυρογένους, η μεγάλη ηρωίδα της Ελλάδας", την Τετάρτη 11/5/2022, στις 20.30, στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεσσαλονίκης, Βασ. Σοφίας και Μέρλιν 1, τηλ. 2103611206.

Η Μαντώ Μαυρογένους είναι μια ξεχωριστή μορφή στους αγώνες για την ελευθερία και την ανεξαρτησία. Αγώνιστρα, αρόμητη μαχητριά, υπέρροχος άνθρωπος, με σπάνια πνευματικά και ψυχικά χαρίσματα, που ζούσε ως τη στιγμή της περιουσία για τον αγώνα.

Μάγδα Μαυρογιάννη ιδέα, κείμενο, σκηνική επιμέλεια, αφήγηση
Χριστίνα Γιαννακοπούλου σοπράνο
Δημήτρης Γιάκας πιάνο

Θα ακουστούν έργα γνωστών Ελλήνων και ξένων συνθετών. Η είσοδος είναι ελεύθερη, με απαραίτητη κράτηση θέσης. **Περισσότερα...**

Κώστας Παπαλιός: "Πριν 140 χρόνια πέθανε στην Αθήνα ο μεγάλος φιλέλληνας ιατρός Ερρίκος Τράμπερ"

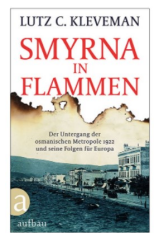


Πριν λίγες ημέρες, την ημέρα του Πάσχα, συμπληρώθηκαν 140 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου φιλέλληνα ιατρού Ερρίκου Τράμπερ. Χωρίς υπερβολή ο Τράμπερ υπήρξε ένας από τους πλέον διακεκριμένους αλλά και πλέον αγαπητούς φιλέλληνες. Όχι μόνο συμμετείχε σαν χειρουργός ιατρός σε πολλές από τις σημαντικότερες μάχες και στρατιωτικές επιχειρήσεις του απελευθερωτικού αγώνα του '21 σε Σχιά και Θάλασσα, αλλά και μετά την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους προσέφερε για πολλά χρόνια τα μέγιστα στην ίδρυση ιατρικών υποδομών αλλά και στην ιατρική εκπαίδευση στη χώρα. Αλλά ως δούμε τι γράφει για τον Τράμπερ ο μέγας γνόστης και ιστοριοδίης της Γερμανικής παρουσίας στην Ελλάδα και Συνιδρυτής της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Wilhelm Barth, στο μνημειώδες βιβλίο του «Η Εποχή των Φιλέλλινων» (Εκδόσεις Παρισιάνου 2021):

Ο ός της ιατρικής Heinrich Treiber, γεννήθηκε το 1796 και ήταν γος του αλλικού φαρμακοποιού Treiber στο Μάινγκν. Σπούδασε ιατρική στην Ίενα, στο Βιρτσμπουργκ και στο Μόναχο, το 1819 πήγε στο Παρίσι, το οποίο φημιζόταν για την ιατρική του σχολή, για να συνεχίσει τις σπουδές του. Όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, πήγε στην Ελλάδα, όπου βρήκε τον σκοπό της ζωής του.

>> περισσότερα

Philadelphia: "Smyrna in Flammen"



Einladung zu einer exklusiven Buchvorstellung:
LUTZ C. KLEVEVAN liest vor aus seinem Buch „SMYRNA IN FLAMMEN“
Termin: **Dienstag, 3. Mai um 20:00 Uhr** im Vereinshaus

Ein welthistorisches Ereignis jährt sich zum 100. Mal: der Brand von Smyrna, der legendären Hafenstadt des Osmanischen Reichs. Zehntausende Menschen kamen dabei 1922 ums Leben. Die blühende Metropole, das heutige Izmir, wurde völlig zerstört. Auf den türkisch-griechischen Krieg folgte ein Bevölkerungsaustausch, bei dem fast zwei Millionen Christen und Muslime aus ihrer Heimat fliehen mussten und der als Blau-pause für alle ethnischen Säuberungen des 20. Jahrhunderts die-nen sollte. Während der aktuellen Flüchtlingskrise reist Lutz C.

Klevevan ein Jahr lang auf die griechischen Inseln und nach Izmir – über Grenzen und durch die Zeit. Dabei entdeckt er das historische Smyrna wieder, wo Griechen, Türken, Juden, Ar-menier, Europäer und Amerikaner einst friedlich zusammen-lebten. Er lässt die kosmopolitische Metropole erzählerisch aufstehen und uns verstehen, wie es zur Katastrophe von 1922 kommen konnte. Einer Katastrophe, die Europa für immer ver-ändern sollte.

Deutsch-Griechischer Verein Philadelphia Kriezti 62-64 GR-151 25 Maroussi
Tel.: +30 210 68 48 009 E-Mail: info@philadelphia1837.gr www.philadelphia1837.gr

Κλαίρη Θεοδόρου: Ο Βασιλιάς Πέθανε Πάντα Τελευταίος



Το καινούριο βιβλίο της Κλαίρης Θεοδόρου ('93) " Ο Βασιλιάς Πέθανε Πάντα Τελευταίος " επικυλοάται με ορατά εκπλήξη για τους φίλους της αστυνομικής λογοτεχνίας! Ένα θρίλερ για την ανατροπή που έρχεται μετά την κίνηση μετ. Γιατί, ως γνωστόν, ο Βασιλιάς πέθανει πάντα τελευταίος. Κάποτε φορές, όμως, δεν πέθανει και καθόλου.

Μια διάσημη συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων που, αποφασίζοντας να σκοτώσει τον βασικό ήρωα των βιβλίων της, πέρνει ζωρικά σε δυσμένεια. Ένας σύζυγος-τρόπαο που ετοιμάζεται να την εγκαταλείψει για τη νεότερη ερωμένη του. Ο πανταχού παρών Βασιλιάς και ο Γελοποποιός του, που στοιχειώνουν κάθε κίνηση της. Κι ένας ανόητος επθωρητής –σε μια γκρίζα και παγωμένη πόλη– κόντρα σε όλα τα μυθιστορηματικά κλισέ.

Περισσότερα...

Ανθή Φουντά: Radio Plays - «Ο παράμεσος» της Yoko Ogawa



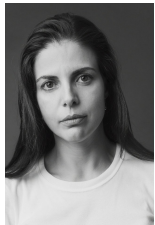
Η ηθοποιός και ερευνητριά θεμάτων δραματοουργίας και διδακτικής θεατρικών παραστάσεων Ανθή Φουντά (2008) συμμετέχει, ως βοηθός σκηνοθέτη και ως ηθοποιός, στο έργο «Ο παράμεσος» της Yoko Ogawa. Το έργο παρουσιάζεται από το Θεατρίβαλ Αθηνών Επιδαύρου, στο πλαίσιο της δράσης Radio Plays του Open Plan 2022.

Τα Radio Plays «Αλλόκοτες ιστορίες» παρουσιάζονται ως πρωτότυπη σειρά αυτοτελών έργων, δραματοποιημένων για το ραδιόφωνο, συνδυάζοντας το ραδιοφωνικό θέατρο με τη λογοτεχνία του φανταστικού, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Διονύση Καμάλη και Κατερίνας Ευαγγελιάτου.

Λίγα λόγια για το έργο:
Η Ιαπωνίδα συγγραφέας Γκόο Ογκάουα, στη νουβέλα Ο παράμεσος, μας μεταφέρει στην αίσθηση του παράξενου που διατείνει έναν ενταλός διαορητικό πνευματικό πολιτισμό. Στη σύγγραση Ιαπωνία μια νεαρή και μοναχική κοπέλα τραυματίζει τον πατέρα της δολοφονώντας σε ερωτικό αναμνηστικό και βρίσκει νέα εργασία ως υπάλληλος σ' ένα «εργαστήριο δεγμάτων». Στο παράξενο αυτό εργαστήριο ο κίριος Κιτσιμάρου, «ταξικειτής αναμνήσεων», παρα-λαμβάνει τα δείγματα της ζωής που καταθέτουν εκεί οι πελάτες του και τα αρχειοθετεί, μαζί με τις οδηγίες αναμνήσεων που πυροδοτούν. Ο άνθρωπος αυτός ασκεί μια παράξενη, ακαταμάχητη γοητεία στην υπάλληλό του και αναπτύσσει μαζί της μια έντονα σεξουαλική σχέση. Ο φετιμιστικός χαρακτήρας της σχέσης τους συμπυκνώνεται σ' ένα ξενύκτι που ούτωνα που της χαρίζει εκείνος τα οποία, σαν σύμβολα υποτέλειας, έχουν την ιδιότητα να προσρονται στα πόδια της. Στο τέλος η αφήγηση θα αποφασίσει να παραδώσει τον παράμεσο της, θυσιαστήρια προσφορά σ' αυτό το αλλόκοτο αποθετήριο ταρχεμένων αναμνήσεων.

>> περισσότερα

Ατομική έκθεση της Κυριακής Γονή, Art Collection Deutsche Telekom



Η Κυριακή Γονή με μια ατομική έκθεση στο Kunstverein Ost στο Βερολίνο Gallery Weekend, η οποία ξεκινά στις 28.4 και διαρκεί έως τις 21.5:

Η σημασία της φωνής στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης

(*) η φωτογραφία είναι από τον Ανδρέα Σιμόπουλο

Στο Not allowed for algorithmic audiences (2021), ένας ψηφιακός φωνητικός βοηθός αναλύει τα ψηφιακά φωνητικά συστήματα και τη σχέση τους με τα στερεότυπα φύλου, τις κοινωνικές ανισότητες, καθώς και με τις υποδομές επιτήρησης και την κλιματική κρίση.

Συνεχίζοντας την έρευνα της στη σχέση του ανθρώπου και της μηχανής και στις πολιτικές πιυχές της τεχνολογίας, η Κυριακή Γονή εστιάζει στο έργο αυτό στη χρήση των φωνητικών βοηθών και τη σημασία της φωνής. Τα τελευταία χρόνια οι ψηφιακοί βοηθοί έχουν διεκδοίσει δυναμικά στην καθημερινότητα μας, εκτελώντας μια σειρά καθηκόντων για εμάς και συγχρόνος συλλέγοντας τους ήχους, που εμείς παράγουμε για την περαιτέρω εκπαίδευσή τους.

>> περισσότερα

Χριστίνα-Σύβη Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σύβη Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως σύγγραση εικαστικός στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως» των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία» αναδεικνύει τη συμβολή των αρεάνων ηρωίδων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την παραγνωρισμένη δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγγρασης τέχνης. Οι καλύτερες εμπνεόμενες από επίεμενες, εμπληματικές γυναίκες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουμπουλίνας ή της Μαυρογένους, αντιπαραβάλλουν το παρελθόν με το παρόν. Τα πρωτότυπα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του χθες αλλά και σρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επιχειρώντας να αναδείξουν αντίστοιχες εκφράσεις θάρρους και εμπονίας στις κοινωνίες των αρχών του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

No Signal: Οπτικοακουστικό δοκίμο της Νάνας Παζαδάκη



Η ηθοποιός, σκηνοθέτις και συγγραφέας Νάνα Παζαδάκη ('90), εμπνεύστηκε, δημιούργησε και παρουσίασε το οπτικοακουστικό δοκίμο με τίτλο «No Signal», το οποίο είναι βασισμένο στην πράξη της λογοτεχνίας ενός 22χρονου ναύτη, του Γεώργιου Λαμπτή, όπως σημειώνει και η ίδια στο σκηνοθετικό της σημείωμα. Τα υλικά της δημιουργού είναι ποικίλα και επεξεργηθ. Θραύσματα μνήμης απ' τη Μικρασιατική Καταστροφή και την ιστορία της Ελλάδας έως το 1933, φανταστικές ημερολογιακές καταγραφές, πλάνα αρχείου, αυτόματη γραφή, αποσπάσματα από ταινίες της εποχής, ντοκιμαντέρ,



πρωτογενές υλικό και πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις με βίση το ρεμπέτικο. Στην ταινία ακούγεται επίσης απόσπασμα απ' το «Ταξίμ Ζεϊμπέκικο» (1937) του Μάρκου Βαμβακάρη και το «Je Crois Entendre Encore» (1863) του George Bizet.

Η εργασία παρουσιάζεται στο χώρο Σοζοπολις, στην οδό Σοζοπούλας, στον αριθμό 15, κάθε Σάββατο και Κυριακή από τις 18.00' έως τις 20.30' έως το τέλος του Δεκεμβρίου 2022, στο πλαίσιο της πολυλογικής έκθεσης του «Μουσείου Νεοελληνικής Αυτοχρησίας». Συγκεκριμένα, θα παρουσιάζεται μέχρι τον Ιούνιο (όχι Ιούλιο και Αύγουστο) και μετά έως το τέλος του 2022.

Περισσότερα στο σκηνοθετικό σημείωμα της Νάνας Παπαδάκη...

Περισσότερα για το «Μουσείο Νεοελληνικής Αυτοχρησίας» και την εν λόγω έκθεση...

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «πρόοικσε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναινώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Diplomatische Akademie Wien - Sommerkurs

Die Diplomatische Akademie Wien (<https://www.da-wienna.ac.at/de/Sommerkurs>) ist an uns mit dem Wunsch herangetreten, ihren Sommerkurs für Deutsche Sprache und Österreichische Landeskunde, der von **18. Juli – 11. August 2022** zu bewerben.



diplomatische akademie wien
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Föderation der Österreichischen Länder

Der Sommerkurs der Diplomatischen Akademie Wien (DA) bietet intensiven Deutschunterricht für Lernende aller Leistungsniveaus. Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene, die ihre Deutschkenntnisse perfektionieren möchten, finden hier den ihren Kenntnissen entsprechenden

Kurs. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt und wird von einem Team hoch qualifizierter Lehrkräfte mit einer spezifischen Ausbildung in Deutsch als Fremdsprache durchgeführt. Im Rahmen von Vorlesungen und Exkursionen können die TeilnehmerInnen Kenntnisse über österreichische Politik, Geschichte und Wirtschaft erwerben. Thematischer, kreative Spracharbeit und Freizeitaktivitäten bieten die Möglichkeit die Österreichische Gesellschaft und Kultur kennenzulernen und das im Unterricht erworbene Sprachwissen anzuwenden.

Die Zielgruppe richtet sich an Studierenden und Berufstätige, der Kurszeitraum ist Juli-August 2022 (vier Wochen) und die **Anmeldefrist ist der 15. Mai 2022**.

>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασία...**"