



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Ξεκινάμε με μία δυσάρεστη είδηση την οποία μεταδίδουμε με μία καθυστέρηση δύο μηνών. "Έφυγε" ο **Φοκίων Φωτιάδης - Νεζρεπόντης**, απόφοιτος των χρόνων της Αραχθίτης. Αντιπέραρχος ε.α., φίλος της Σχολής και του Συλλόγου Αποφοίτων και να θυμίσουμε ότι πριν από δύο χρόνια είχε δώσει συνέντευξη στις μαθήτριες και στους μαθητές στην Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο της έρευνας "DSA erinnert".

Ακόμη, ο Χρήστος Μπαλδύγλου μας ενημέρωσε ότι απεβίωσε ο Αίνος Μενεζάνης, σύζυγος της πρώην Προέδρου της Βουλής Άννας Μαρίας Ψαρούδα-Μενεζάνη, ο οποίος ήταν συμφοιτητής της Αλίκης Μενιτώνη και φίλος του Γεωργίου Δημητράκου.

Συνεχίζουμε με το υλικό από τα χρόνια της Αραχθίτης. Σήμερα φιλοξενούμε ένα φυλλάδιο που μας εμπιστεύτηκε η Αργέλα Πρατικάκη, το οποίο φιλάει η μητέρα της, Βέρα Μολοκότου, και το οποίο μας αποκάλυψε ότι υπήρχε **Οικοτροφείο** της Γερμανικής Σχολής κοντά στα κτίρια της Αραχθίτης.

Επίσης ο **Jürg Barbabas**, καθηγητής γερμανικών στην Σχολή, μας "μετέφρασε" το ακαταλαβίστικο αλλά μοναδικό χειρόγραφο "**Stundenplan**" της Βέρας Μολοκότου της χρονιάς 1938-39.

Ακόμη, στην αλή της Αραχθίτης συναντάμε τον **Κωνσταντίνο Λασκαριδίδη**, τον Κώτσια Λασκάρ, όπως εμφανίζεται στα μαθητολόγια, πατέρα του Πάνου και του Θανάση Λασκαριδίδη, αποφοίτων του '65 και του '70 αντίστοιχα. Το υλικό μας το έστειλε η Αλεξάνδρα Βοβολίνη, πρώην σύζυγος του Θανάση αλλά και κόρη μίας άλλης αποφοίτου, της **Ντόλλας Ξανθοπούλου**, αποφοίτου της Αραχθίτης.

Τέλος, έχουμε μια πια για τα καλά στο φθινόπωρο, διαπιστώνουμε οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες έχουν αρχίσει και πολλαπλασιάζονται τόσο, που το montags ξεχειλίζει.

*Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανααρχίζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "**Our stories**" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μας και γίνεται για πρώτη φορά.*

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	17.10 -
Τρι / Di	18.10 - Philadelphia - Αναμνήσεις του Ernst Ziller
Τετ / Mi	19.10 - Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκα - Θεσσαλονίκη
Περ / Do	20.10 -
Παρ / Fr	21.10 - ΚΕΤ - Συναυλία ελεύθερου αυτοσχδιασμού
Σαβ / Sa	22.10 - Άννα Φιλίνη - Πορεία Ελευθερίας - Μεσολόγγι Ιδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδίδη - Ξενάγηση
Κυρ / So	23.10 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

**"Έφυγε" ο Φοκίων Φωτιάδης-Νεζρεπόντης**



"Έφυγε" την 8η Αυγούστου 2022 σε ηλικία 94 ετών ο Φοκίων Φωτιάδης-Νεζρεπόντης, απόφοιτος των χρόνων της Αραχθίτης. Αντιπέραρχος ε.α. και στενός φίλος του Συλλόγου και της Σχολής, όπως και ο γιός του, που αποφοίτησε το 1971. Στον Φοκίωνα ορεΐουμε ένα χειρόγραφο κατάλογο των συμμετήτων του, με τους οποίους είχε κρατήσει στενή επαφή, όπως τον Μιγάλη Μολοκότο, που έφυγε τον Μάιο του 2022 και τον Γιώργο Παπαδάκη, ιδρυτή της Ελληνικής Τεχνοδομικής, η οποία έκτισε τα κτίρια της Σχολής στο Μυρούσι. Είχε βοηθήσει την έρευνα που ξεκίνησε η Σχολή με τίτλο "DSA epinnet" όπου έδωσε συνέντευξη στους μαθητές και τις μαθήτριες στην Βιβλιοθήκη μιλώντας για τα χρόνια του Πολέμου και μας είχε προμηθεύσει με πολύτιμο υλικό από τα χρόνια εκείνα. Το βιογραφικό του είναι στην ενότητα "Απόφοιτοι / Στρατός".

*Η φωτογραφία είναι από το "Iors" στο Κολωνάκι, το "γραφείο" του όπως το αποκαλούσε γαϊδευτικά, στο οποίο πήγαινε περπατώντας κάθε μέρα από το σπίτι του στην οδό*

*Ασκληπείου, ακριβώς απέναντι από τα κτίρια της Αραχθίτης, και συναντούσε τους φίλους του από τότε που συνταξιοδοτήθηκε.*

**Δύο ντοκουμέντα από τον Φοκίωνα Φωτιάδη-Νεζρεπόντη...**

**Φοκίων Φωτιάδης-Νεζρεπόντης (47\*)...**

**Ο Φοκίων Φωτιάδης-Νεζρεπόντης στην Σχολή...**

Σχετικές αναφορές:

**Έφυγε από τη ζωή ο Αντιπέραρχος (I) ε.α. Φοκίων Φωτιάδης Νεζρεπόντης, της 22ας Σειράς Ιταμένων της Σχολής Ισάρον, τάξεως 1950...**

**Πέταξε για πάντα ο Φοκίων Φωτιάδης-Νεζρεπόντης...**

**Αναμνήσεις από το Sfirfite. †Απτοχος (I) Φοκίων Φωτιάδης Νεζρεπόντης...**

**Κωνσταντίνος Λασκαριδής (1918-2008) (37)**



Ο Κωνσταντίνος Λασκαριδής γεννήθηκε στο Ρεστ της Περσίας το 1918. Ο πατέρας του Παναγιώτης είχε καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία και η μητέρα του Σοστήρα από την Τραπεζούντα. Το 1921 οι γονείς του έφυγαν από το Ιράν και εγκαταστάθηκαν, μέσω Μπακού / Κωνσταντίας και Θεσσαλονίκης, τελικά το 1925 στην Ελλάδα, μαζί με την μικρή αδελφή του Αδελίνα.

Στα μαθητολόγια της Σχολής εμφανίζεται ως Κωνσταντίνος Λασκάρ πρώτη φορά στην ΣΤ Δημοτικού την χρονιά 1931-32 και σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και αποφοίτα την χρονιά 1936-37. Μπήκε στο πανεπιστήμιο του Κιέβου για να σπουδάσει Υδροβιολογία, Ιχθυολογία και Αλευκτική Τεχνολογία.

Έκανε τη διδακτορική του διατριβή στο Ινστιτούτο Υδροβιολογίας και Λιμνολογίας της «Εταιρείας του Αυτοκράτορος Γουλιέλμου» (σήμερα μετονομασθέν εις Ινστιτούτο Μαξ-Πλανκ). (Λεπτομέρεια: Οι Διεθνήται τον ινστιτούτον Μαξ-Πλανκ Βιολογίας, Φυσικής, Χημείας κλπ. είναι κάτοχοι βραβείων Νόμπελ), όπου τελικά απέκτησε τον Μάρτιο του 1942 τον τίτλο του διδάκτορος των Φυσικών Επιστημών.

Αν και οι καθηγητές του του πρότειναν να συνεχίσει τις σπουδές του στη Γερμανία για υψηλέρια, εκείνος προτίμησε να γυρίσει στην Ελλάδα το 1942 λόγω των δυσχερών συνθηκών της κατοχής για να είναι κοντά στους δικούς του. Δοδεμόνους ότι είχε απολαμεί από το στρατιωτικό λόγω σπουδών, δεν ήταν υποχρεωμένος να γυρίσει στην Ελλάδα νωρίτερα. Έκανε τη θητεία του, στο Ναυτικό το 1947-48, όπου και υπηρέτησε στην Υδρογραφική Υπηρεσία του Ναυτικού, η οποία τον είχε τοποθετήσει ως προϊστάμενο του Ελληνικού Υδροβιολογικού Ινστιτούτου της Ακαδημίας Αθηνών, ένα ίδρυμα που είχε ιδρυθεί στον Πειραιά μετά τον πόλεμο, όπου επαναλειτούργησε και ανανέωσε το ενδρείο της Ρόδου.

>> περισσότερα

**Μαρία - Ντόλλια Ξανθοπούλου (38) (1919-1991)**



Η Ντόλλια Ξανθοπούλου γεννήθηκε το 1919 στην Πάτρα και ήταν κόρη του Σωκράτη Ξανθοπούλου και της Ευγενίας Τριάντη. Αποφοίτησε από την Σχολή το 1938.

Παντρεύτηκε τον Κωνσταντίνο Βοβολίνη και κόρη τους είναι η επίσης απόφοιτος και μετέπειτα εκδότρια Αλεξάνδρα Βοβολίνη, σύζυγος του εφοπλιστή Θανάση Λασκαριδίδη.

Ο πατέρας του συζύγου της ήταν ο νομομαθής Αντώνιος Βοβολίνης, με απόπειρη καταγωγή από τον γένος Βαμβαί και το διδασκαλό του Γένους Νικόφωτο Βαμβαί, και μητέρα του η Μαρία Κλαματσιανού, με καταγωγή από τη θύσανική οικογένεια των Καλλιδέρηδων. Μεγαλύτερος δε αδελφός του Κωνσταντίνου ήταν ο εκδότης Σπύρος Βοβολίνης.

Η μητέρα του συζύγου της Μαρίας ήταν η Μαρία Σκεπασθιανού, από το Αρκαίο Κρητης.

Το 1994, η κόρη της, Αλεξάνδρα, εκδότρια (economia publishing), προχώρησε στην ίδρυση του Αρχείου Βοβολίνης το οποίο σήμερα θεωρείται μία από τις πιο σημαντικές πηγές της οικονομικής αλλά και συνολικά της Ελληνικής ιστορίας. Το περιεχόμενο του αρχείου καθρέπεται εποχή περίπου 150 χρόνων, παρακολουθώντας και αναδεικνύοντας άγνωστες πτυχές της συγκροτήσεως της Ελλάδος ως κράτους. Την 1η Φεβρουαρίου 2012, το αρχείο διαρτήθηκε στα Αρχεία της Γενναίου Βιβλιοθήκης και η σειρά Μέγα Ελληνική Βιογραφικών Λεξιόν μεταφέρθηκε στη Γενναίου Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών, με σκοπό την αξιοποίηση του υλικού σε διεθνές επίπεδο. Το Αρχείο του «Μ.Ε.Β.Α.» θεωρείται από τις πιο σημαντικές πηγές βιογραφικών δεδομένων στον Ελλαδικό χώρο και το 2020, σημαντικό μέρος του αρχείου της οικογένειας Βοβολίνης και της "Βιομηχανικής Επιθεωρήσεως" του Σπύρου Βοβολίνης, δωρήθηκε στο Αρχείο της Τράπεζας της Ελλάδος.

>> περισσότερα

**Heim - Οικοτροφείον δια Μαθητριάς της Γερμανικής Σχολής Αθηνών**



Ανάμεσα στα έγγραφα, που μας έστειλε η Αργέλα Πρατικάκη, τα οποία εντόπισε στα συρτάρια της μητέρας της, Βέρας Μολοκότου, είναι και ένα μικρό τεύχος με οδηγίες για το "**Οικοτροφείον δια Μαθητριάς της Γερμανικής Σχολής Αθηνών**", το οποίο είναι διγλωσσο με τίτλο στα γερμανικά: "**Heim für Schülerinnen der Deutschen Schule in Athen**".

Η ύλη του οικοτροφείου ήταν ύψιστος σε όλους μας όλα αυτά τα χρόνια και από το

Ευχαριστούμε ...





φιλιάδιο Μολοκότου που ήταν στην γωνία των οδών Λεφρών ΙΑ και Διδότου απέναντι, τότε, από τα κτήρια της οδού Αραχόβης της Σχολής. Λέμε "τότε" διότι σήμερα η γωνία αυτή είναι μεν στην άκρη της οδού Πρασά, του πίσω δρόμου δηλαδή των κτηρίων, αλλά έχουν ενδιάμεσα κτιστεί σπίτια, οπότε δεν μπορούμε να αναφέρουμε τον όρο "έναντι Γερμανικού Σχολείου" που αναγράφεται στο φυλλάδιο. Στο σημείο μάλιστα όπου ήταν το οικοτροφείο, σήμερα έχει αντικατασταθεί από μια ιδιαίτερα καλύτερη πολυκατοικία, την οποία έχει σχεδιάσει ο αρχιτέκτονας και εικαστικός Αλέξανδρος Πατσούρης, απόφοιτος του 1973, τον οποίο χάσαμε το 1998.

Στην τελευταία σελίδα των κειμένων βλέπουμε ανάμεσα στα ονόματα, που σημειώνονται ως άτομα επαφής για πληροφορίες τον Διευθυντή της Γερμανικής Σχολής κ. **Ρομάνι**, Αραχόβης 11 και τον καθηγητή κ. **Κάρο** με διεύθυνση την οδό Φαίδιου 1, όπου σήμερα βρίσκεται, όπως και τότε, το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο.

Διαβάζουμε ακόμη το **Πρόγραμμα της ημέρας** με "έγερση" στις 7 π.μ., ενώ το βράδυ του Σαββάτου γράφονται "**τα γράμματα προς τους οικείους**" και βέβαια στο μενού έχουμε **5 φορές κρέας και 2 φορές ψάρι με λαχανικά**. Την ίδια πατάτα ποθενά.

>> περισσότερα

**Βέρα Μολοκότου: Stundenplan 1938-39**



Η Βέρα Μολοκότου γεννήθηκε στα Πιρναϊκονήσια της Κωνσταντινούπολης το 1924. Η οικογένειά Μολοκότου: οι γονείς Αθανάσιος και Κορίννα, και τα αδέρφια της: Μιχαήλ και Μάρο, έφτασαν στην Αθήνα ως πρόσφυγες. Εγκαταστάθηκαν στο Παγκράτι, στην οδό Πριαντίου, όπου ο πατέρας τους, Αθανάσιος, συνέχισε στην Αθήνα το μικρό εμπόριο φυλάκων ειδών που είχε στήσει στην Πόλη. Ήταν συμμαθήτρια της Ελένης Γλόκακη Αρβελέρ, όχι όμως στην Γερμανική, αλλά στο δημοτικό σχολείο στο Παγκράτι και μετά, μαζί με τα αδέρφια της, πήγαν όλοι στην Γερμανική Σχολή, όπου όπως εμφανίζεται στα μαθητολόγια, φοιτά από την Α' Γυμνασίου την περίοδο 1936-37 έως και την ΣΤ' την περίοδο 1941-42.

Φόλαξε ενλθαικά πολύ μεγάλο όγκο των τετραδίων, σημείωσαν και εγγραφών της από τα χρόνια της Αραχόβης, όπως το Stundenplan της περιόδου 1938-39 όταν ήταν στην Obertertia III στο τμήμα Α, όπου, όπως φαίνεται, περιβόλεται ελάχιστη διδασκαλία από Δευτέρα έως Σάββατο με τρεις συνολικά ώρες απογευματινών μαθημάτων την Δευτέρα και την Παρασκευή γραμμένα με εξαιρετικό γραφικό χαρακτήρα.

Στο κάτω μέρος του προγράμματος μαθημάτων βλέπουμε το όνομα του βιβλιοπωλείου: **Deutsche Bücherstube - Fritz Pommerencke Athen, οδός Ιπποκράτους 15.**

Ο **Jörg Barabas**, καθηγητής γερμανικών στην Σχολή, "μετέφρασε" το καλλιγραφικό χειρόγραφο της Βέρας Μολοκότου και μπορούμε να διαβάσουμε: "Singen" για την "Μουσική", "Tupfen" για την Γυμναστική και να μετρήσουμε: Αρχαία Ελληνικά 3 φορές, Λατινικά 3, Μαθηματικά 4 και Γερμανικά κάθε μέρα.

>> περισσότερα

**Ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων DSA**

Έχετε φοιτήσει στην DSA: Αγαπάτε την ομαδική δουλειά και το θέατρο; Σου αρέσει να σκηνοθετείς, να παίζεις, να ασχολείσαι με τον ήχο ή να φτιάχνεις σκηνικά; Τότε σίγουρα θα ενθουσιαστείς με την πρωτοβουλία μας! Ο Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA. Μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή απαντώντας όλες τις ερωτήσεις που θα βρεις στο <https://forms.office.com/r/9eD3T6jK6k> έως τις 10.11.2022. Η Χριστίνα Σπαντοδάκη (1988) και η Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985) θα επικοινωνήσουν στη συνέχεια το συντομότερο δυνατό με όσες/όσους εκδηλώσουν ενδιαφέρον. Η πρώτη μας συνάντηση θέλουμε ιδανικά να γίνει μέσα στον Νοέμβρη! Πολλές από τις συναντήσεις μας θα γίνονται στην Κηφισιά, στον χώρο του βρεφονηπιακού παιδικού σταθμού *Natasha's Babyland - Wonderland* (Ηοίς 2, 14563 Κηφισιά) που μας παραχωρεί η αγαπημένη μας Νατάσσα Χρηστάκη (1985) και κάποιες πρόβες θα γίνουν βέβαια και στην Αύλα του σχολείου μας.

*Το κάλεσμα των παιδιών για ειρήνη εισακούστηκε*

**Der Ruf der Kinder nach Frieden wurde gehört...**



Με μεγάλη χαρά ενημερωθήκαμε ότι τα περισσότερα ειρήνης των μαθητών/-τριών μας έφτασαν στην Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, την κ. Ursula von der Leyen. Με την εκκέντηση υπέρ της ειρήνης «Wings for Peace», την οποία εμμενίστηκαν τα παιδιά του Δημοτικού της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, οι μικροί «έξομαθητές» τρεις ενόσθηκαν σε «μια γροθιά» και απέκτησαν την απαραίτητη δύναμη, για να πετύχουν τα περισσότερα τους σε όλο τον κόσμο. Η επιμονή, η θέληση και το θάρρος τους έδωσαν στα φερά τους περισσότερών την απαραίτητη ώθηση.

Η Γερμανική Σχολή Αθηνών ευχαριστεί θερμά την κ. von der Leyen και εύχεται κάθε επιτυχία στις προσπάθειές της, ώστε να πραγματοποιηθεί άμεσα η επιθυμία των παιδιών.

**Πάβλος Αγιαννίδης: "Όταν η Ελλάδα γίνεται στα σκιάδια"**



Πόθος, λαγνεία, εκτόνωση σε απαισιόμνα πιάτα και βουτιά από γαρίφαλα. Οι ανομολόγητες «αμαρτίες» και οι κρυφές διατροφές της εξουσίας και του αποθνήσκον, πάνω στην εγγυημένη σεξουαλική πολιορκία. Κατεγράμμε την ιστορία και την ατιμώσαρμα μιας εποχής που θα ξετυλιχθεί προσεχώς και στην τηλεοπτική εκδοχή του «Αυτή η νύχτα μένει»

Σε τρεις λέξεις, μια παλιά, καλή συνάδεσφος, «κοιτοφυάρα» μάλιστα, που μας είχε ακουλόθησει σε σκιάδινο της Θεσσαλονίκης, είχε καταφέρει να περιγράψει την ατιμώσαρμα: «Αυτά τα μεγάλα μυζικόν σπάρμα, γασπί και ιδρώτα!» Το θυμώθηκα, τότε που επιμείταται να μεταφερθεί στη μνήμη οδών η ατιμώσαρμα του σκιάδινο του '80 (μετά εκείνο το πρώτο είδος είδαίσε τον κύκλο του), με την καθημερινή σειρά 200 επεισοδίων «Αυτή η νύχτα μένει», στον Alpha (από τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου 2022).

**Δείτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...**

**Ξένα Κουναλάκη: "Αμύνεται με προσάρτηση και απαλές για πυρηνικά"**



Λεωφορεία γεμάτα κόσμο άρχισαν να καταφθάνουν από χωρίς προχθές το πρωί στην Κόκκινη Πλατεία της Μόσχας. Στόχος ήταν να δοθεί η εντύπωση μιας λαοθάλασσης που αποθεώνει την ανακοίνωση της ρωσικής προσάρτησης τεσσάρων ουκρανικών περιποχών (Ντονέσκ, Λουγκάνσκ, Χερσώνα και Ζαπορίζα) από τον πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν. «Ο λαός αποφάσισε και η απόφαση είναι οριστική», είπε αναφερόμενος στα ψευδοδημοψηφίσματα που πραγματοποιήθηκαν σε κυριο πόλεμου και χωρίς στοιχειώδεις εγγυήσεις για μια αδιάβλητη διαδικασία. Επικαλούμενη την «κοινή ιστορία» που ενώνει εκατομμύρια κατοίκους της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και «την αγάπη τους για τη Ρωσία», η Μόσχα κατέλαβε πρωτοκοπιματικά το 15% της ουκρανικής επικράτειας την Παρασκευή.

**Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...**

**Άννα Φιλίνη: Έκθεση "Πορεία Ελευθερίας"**



Αγαπητοί και αγαπητές μου φίλοι και φίλες, σας στέλνω την πρόσκληση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για την έκθεση μου «Πορεία Ελευθερίας» στο Μεσολόγγι, που εγκαθιδρύεται το **Σάββατο 22 Οκτωβρίου** στο εξαιρετικά ωραίο «Κτίριο Χριστόγιλου».

Τα ζωγραφικά έργα που φέρνω στο Μεσολόγγι-σε αυτήν εδώ την ιερή πόλη- μιλούν για την μνήμη και την ιστορία. Είναι εικόνες από αγώνες για την ελευθερία αλλά και για τη δημιουργία και την τέχνη, την αγάπη και τον έρωτα. Είναι, τελικά, εικόνες μιας ατέρμονης πορείας ανθρώπινων προσπαθειών, που, όσο περνούν τα χρόνια και ερευνά ζωγραφίζοντας, οδηγούν σε έναν δρόμο που συγκνεί και γοητεύει όλο και

περισσότερο.

Τα έργα που παρουσιάζονται προέρχονται από τρεις ζωγραφικές ενότητες, που δίνουν και έναν χαρακτήρα αναδρομής πάνω στη ζωγραφική δουλειά μου τελευταίας δεκαετίας σχετικά με την ιστορία:

>> περισσότερα

**Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκα: 19 Οκτωβρίου - Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**



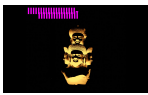
**Τέσσερις πρωτότυπες συνάτες για βιολί & πιάνο**

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ρεσιτάλ της Δανάης Παπαματθαίου – Μάτσκα & Ουίβε Μάτσκα με έργα Ελλήνων Συνθετών της Διασποράς σε πρώτη πανελλαδική εκτέλεση.

- A' Μέρος  
Δ. Τερζάκης: Sonate infernale για βιολί και πιάνο (2008-2009)
- Ντ. Κωνσταντινίδης: Σονάτα για βιολί και πιάνο (1971, 1977)
- Β. Papandropulo: Σονάτα για βιολί και πιάνο (1988)
- B' Μέρος  
C. Franck: Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μαίζονα FWV. 8 (1886)

Δανάη Παπαματθαίου – Μάτσκα Βιολί  
Ούιβε Μάτσκα Πιάνο  
**Περισσότερα στο Cityportal.gr...**

**KET: "Χριστοδούλο | Θεοδορίδης | Χυτήρης"**



Ο πολυχώρος "Κέντρο Ελέγγου Τηλεοράσεων" (KET) ιδρύθηκε το Μάιο του 2012 από τη **Φοιτητή Μπάνου**, απόφοιτο του '93 και τον Δημήτρη Αλεξάκη στη θέση μιας παλιάς βιοτεχνίας ασπρόμαυρων τηλεοράσεων, στη γειτονιά της Κυψέλης.

Την **Παρασκευή 21 Οκτωβρίου** φιλοξενεί τον Κωστή Χριστοδούλο (πιάνο), Γρηγόρη Θεοδορίδη (κοντραμπάσο) και Στέφανο Χυτήρη (ντραμς) σε μια **συναυλία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού**.

Ο γεννημένος στην Αθήνα το 1983 **Κωστής Χριστοδούλος** μεγάλωσε στη Σπάρτη όπου άρχισε να ασχολείται με τη μουσική μαθαίνοντας ρεμπέτικα τραγούδια, παίζοντας κλασικό πιάνο και συμμετέχοντας σε τοπικά ροκ συγκροτήματα...

Ο **Γρηγόρης Θεοδορίδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αγρίνιο. Μετακόμισε στην Αθήνα σε ηλικία 17 ετών και σπούδασε jazz και κλασικό κοντραμπάσο. Εγκαταστάθηκε το 2011 στην Ολλανδία για να σπουδάσει τζάζ ερμηνεία στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης...

Ο Στέφανος Χυτήρης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Sound art στο Dartington College of Arts του Devon (Αγγλία). Εγκαταστάθηκε ύστερα στη Νέα Υόρκη όπου σπούδασε και δούλεψε δίπλα στον Αμερικανό ντράμπερ Michael Carvin. Το 2019 κυκλοφόρησε τον δίσκο 17 Takes με τον πιανίστα Bram De Looze...

Να προσέξουμε εδώ ότι ο Στέφανος Χυτήρης είναι γιός του Τηλέμαχου Χυτήρη και της Μαρίας Φαραντούρη.

Περισσότερα...

**Science Moments: «Επιστημική κρίση: Το πρόβλημα των επόμενων δεκαετιών. Μπορούν η επιστήμη και η τεχνολογία να βοηθήσουν?»**



**Science Moments: „Ernährungskrise: Das Problem der nächsten Jahrzehnte. Können Wissenschaft und Technik helfen?“...**

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Science Moments, την Παρασκευή 07.10.2022, είχαμε τη χαρά να υποδεχτούμε την κα Μαγδαληνή Κροκίδα, Καθηγήτρια Χημικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Η κυρία Κροκίδα περιέγραψε αρμικά στη διάλεξη της στους μαθητές της 11ης και 12ης τάξης στο αμφιθέατρο της Σχολής, καθώς και στο διαδικτυακό κοινό, το πρόβλημα της «εξάνιας του πολέμου στην Ουκρανία- επιδεινωμένη επιστημική κρίση». Στη συνέχεια παρουσίασε εφαρμογές καινοτόμων και βιώσιμων μεθόδων για την αντιμετώπιση του ζωτικού και επικαιρού θέματος της επιστημικής κρίσης.

>> περισσότερα

**Έφη Ρευματιά: “Ο καθένας πεθαίνει μόνος του” του Hans Fallada**



Η Έφη Ρευματιά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλαντα που πιάζεται στο Studio Μαυρομάγλη, Μαυρομάγλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μαυρομάγλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διαδικασία, το μυθιστόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μασκρή.

«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα».

Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών, την αντίσταση που προβάλλαν στον ναζισμό κάποιου «λίγοι-«συντησιμένου» άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή τον Κβάνγκελ, μλ αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Ότο Κβάνγκελ είναι ένας εργοδηγός σε εργοστάσιο επίπλων που έχει μετατραπεί σε εργοστάσιο που φτιάχνει φέρετρα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, απορροφούν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ κατά του Χίτλερ που τις αφήνουν σε κεντρικά σημεία για να αφυπνίσουν τον Γερμανικό λαό.

>> περισσότερα

**Νάνα Παπαδάκη: “Νίκη, απόψε στο πάρτι” για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Φοίνικος**



Με την ηθοποιό, σκηνοθέτη και συγγραφέα Νάνα Παπαδάκη (’90) στον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Φοίνικος (Μαυρομάγλη 168, τηλ. 210 6460748) η επιτυχημένη παράσταση «Νίκη, απόψε στο πάρτι» σε σκηνοθεσία και δραματουργική μεταγραφή της Ρούλας Πατερική και κείμενο της Νίκης Τριανταφυλλίδη. Πρόκειται για μια αφεροματική βραδιά στη σπουδαία γυναίκα του ελληνικού θεάτρου και της σκηνής, τη Νίκη Τριανταφυλλίδη.

Η «Νίκη, απόψε στο πάρτι» επανήλθε από το Σάββατο 1 Οκτωβρίου και θα παρουσιάζεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, έως 30 Οκτωβρίου, για 10 μόνο παραστάσεις. Το έργο αποτελεί δραματουργική μεταγραφή, του πολυπρόσωπου πρωτότυπου έργου της Νίκης Τριανταφυλλίδη «Ήμιαρ στο σπίτι της Ελισάβετ II», για ένα μόνο ρόλο, για ένα μόνο πρόσωπο που, επί σκηνής, επιχειρεί να καταδιώξει την πολιυπολοκότητα του ασυνείδητου της συγγραφέως.

Περισσότερα...

**Ο Βασίλης Κουκαλάκης και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο**



Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάκης (’90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτσι» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο θέατρο, Ευμολπίδων 45, Γκάζι Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά. Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

PREMIERA 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/eimaste-patsi/>

**Η Κατερίνα Μασούτση στο “Μαύρο Ρόδο”**



Η ηθοποιός και τραγουδίστρια Κατερίνα Μασούτση (απόφ.2004) εμφανίζεται στο serial “Μαύρο Ρόδο” που έκανε πρεμιέρα την περασμένη Δευτέρα 3/10 στο MEGA σημειώνοντας μεγάλη ακροαματικότητα (προβάλλεται Κυριακή με Πρίτη στις 22:30). Κάνει επίσης τα φωνητικά στο τραγούδι των τίτλων “Το σ’ αγαπώ είναι φωτιά” σε μουσική Γιώργου Θεοφάνους, το οποίο ήδη έχει γίνει επιτυχία.

Δείτε το video...

**“Ο Θησαυρός της Βαγίας” στο θέατρο Αλάμπρα**



Η Μαρία Σούμπερτ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγίας»

Οι συνθηματικές καλοκαιρινές διακοπές μιας παλιάς παιδιών στην Αίγινα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περιπέτεια με σκοπό την ανακάλυψη ενός θησαυρού στην Βαγία, που έκλειψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

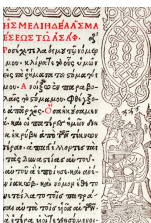
Το 1969 η Ζωρζ Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαγίας», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κοσμεί τη νεοελληνική λογοτεχνία. Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παιχνίδι «κυνήγι του θησαυρού», με στόχο οι μαθητές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Συγγραφέας: ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Σκηνοθέτης : ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ  
Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ  
Πρωτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολίστ Ακονορτών: ΖΩΗ ΘΗΛΙΑΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

**Τόρμα Αικατερίνης Λασκαριδής: “Ξεναγήσεις στην έκθεση “Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία”**



Το Σάββατο 22 Οκτωβρίου και την Κυριακή 20 Νοεμβρίου στις 12.00-14.00 στην Ιστορική Βιβλιοθήκη ΙΑΛ

Σας περιμένουμε για μία ακόμη δωρεάν ξεναγήση στην έκθεση “Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία”, όπου παρουσιάζονται 42 αργέντες εκδόσεις ελληνικού ενδιαφέροντος, καθώς και 20 αριστοτελικές εκδόσεις του 15ου και 16ου αιώνα, από την πλούσια συλλογή του Ιδρύματος.

Το Τόρμα Αικατερίνης Λασκαριδής ανοίγει τις πόρτες του και σας ξεναγεί στην έκθεση “Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία”, με αρχέτυπες εκδόσεις ελληνικών έργων στο πρωτότυπο και σε λατινική μετάφραση από την πλούσια συλλογή του.

Συνδυάζονται από ειδικό αφιέρωμα στον Αριστοτέλη, αναδεικνύοντας επιλεγμένες εκδόσεις του έργου του, σε λατινικές μεταφράσεις αλλά και στο πρωτότυπο, από τον 15ο και τον 16ο αιώνα.

Η έκθεση θα είναι ανοιχτή:  
Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου 2022, 12.00 - 14.00  
Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2022, 12.00 - 14.00  
Κυριακή 20 Νοεμβρίου 2022, 12.00 - 14.00

Οργανωμένες ξεναγήσεις σε δύο ομάδες (12.00 και 13.00)

Εισόδος ΔΩΡΕΑΝ - Πληροφορίες Τηλ. 216 9003704 email: [info@laskaridisfoundation.org](mailto:info@laskaridisfoundation.org)

Γράμμαχος Γασπαρινάτος: “Ο Σπερχειός φλέγεται!”



Κυκλοφόρησε από την "ΚΑΠΑ εκδοτική" το δεύτερο βιβλίο του Γεράσιμου Γασπαρινάτου, με τίτλο "Ο Σπερχειός φλέγεται!".



Το ποδόσφαιρο είναι σαν το θέατρο. Σε αυτήν τη φράση, που ακούγεται συνεχώς από ποικίλα φίλαθλα ακροατήρια διαφορετικών κοινωνικών ομάδων και πολιτισμικών κοινοτήτων, το μυστικό βρίσκεται στο "σαν". Σε αυτήν τη λέξη της παρομοίωσης ή της μεταφοράς, που θέλει να φέρει κοντά τον κόσμο του ποδοσφαίρου σε αυτόν του θεάτρου. Ζωντανά θέματα και τα δύο με ένα αρχικό (άλλοτε ανοιχτό και άλλοτε κλειστό τέλος) σενάριο, με προσαρμοστές που ενισχύ λαιρλιόματα από τους θεατές, με σκηνοθέτες (κυρίως τους προπονητές), σκηνιγράφους, ενδυματολόγους και φοιτιστές, φροντιστές σκηνής και ταξίθετες που φροντίζουν για την καλύτερη δυνατή επίτλιση της παράστασης. Κοντολογίς, ένα πλήθος συντελεστών, παραγόντων και παραμέτρων που μοχθούν να ενισχύσουν αυτό το "σαν", να του δώσουν είτε τη γοητεία της μεταφοράς είτε την ισχύ του αυτονόητου. Εάν λοιπόν δεχθούμε με κάποιον τρόπο ότι το "ποδόσφαιρο είναι σαν το θέατρο", γιατί τότε να μην γράψουμε θέατρο για το ποδόσφαιρο - αυτήν τη λαική θεότητα που τη λάτρειαν και τη λάτρειον όλοι, που την αξιοποιήσαν και την αξιοποιούν όλοι, ανάλογα με τους στόχους τους; οι καλλιτέχνες και οι πολιτικοί, οι δικηγόροι και οι γιατροί, οι ερωπλιές και οι τραπέζιτες, ακόμα και οι φιλόσοφοι; [...]

**Περσσότερα...**

**Μαρία Σουίμαερτ: "Το μυστικό του δέντρου"**



Η Μαρία Σουίμαερτ, απόφοιτος του 1997, είναι δραματοθεραπέυτρια, θεατρολόγος και συγγραφέας.

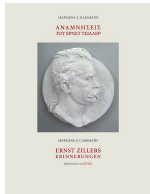
Μας έστειλε το τελευταίο της παραμύθι με τίτλο "Το μυστικό του δέντρου" που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διάπλαση.

Όταν ο Στρατής γίνεται δεκαοχτώ χρονών, οι γονείς του αποφασίζουν πως ήρθε η ώρα να παντρευτεί. Ετοιμάζουν λοιπόν τα πάντα στο αρχονικό τους για τη μεγάλη γιορτή όπου ο νεαρός Στρατής θα διαλέξει τη γυναίκα του. Πολλά και όμορφα κορίτσια θα περάσουν από μπροστά του, διαλεγμένα ένα-ένα από τη μηριά του, το δικό του βλέμμα όμως θα το αιχμαλωτίσει η Αριονιά, η ψυχοκόρη.

Η μηριά του Στρατή, εξάλλη γ' ανών τον έρωτα, θα προσπαθήσει να τον αποτρέψει με κάθε τρόπο. Θα καταφέρουν οι δυο νέοι να ξεφύγουν από τη φοβερή κατάρτα της και να ζήσουν ευτυχισμένοι;

<https://www.diaplasibooks.gr/to-mystiko-toy-dentroy/>

*Buchvorstellung am 18.10.22 im Philadelphia-Haus*



Στις 18 Οκτωβρίου στις 19.30 στο Philadelphia Haus, Κρεζή 62-62 στο Μυρόοσι, παρουσιάζει η Μαριλένα Κασσιμάτη το εξαιρετικό βιβλίο "ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΝΣΤ ΖΙΛΛΕΡ", στο οποίο είχαμε αναφερθεί σε άρθρο μας τον Δεκέμβριο του 2020.

Όπως αναφέρεται στην βιβλιονέτα:

"Οι Αναμνήσεις του Ερνστ Τσίλλερ" στη γερμανική γλώσσα δεν μπορούν να θεωρηθούν πλέον γαμένες. Η ιστορικός τέχνης Μαριλένα Ζ. Κασσιμάτη καλύπτει το ερευνητικό κενό με τούτη τη μοναδική, διγλώσσα - εικονογραφημένη με σπάνιο υλικό - έκδοση. Ο αυτοβιογραφικός λόγος του Τσίλλερ, μια συναρπαστική εναλλαγή αποκάλυψης και απόκρυψης, δείχνει πως η συνάντηση του αρχιτέκτονα με την Ελλάδα του Γεωργίου Α' και του Τρικούπη, παρά το πικρό του τέλος, υπήρξε γόνιμη και αμοιβαία εποικλής.

ERNST ZILLERS ERINNERUNGEN in der Originalsprache galten bis heute als verschollen. Es ist das Verdienst der Kunsthistorikerin Marielena Z. Cassimatis, diese Forschungslicke geschlossen zu haben und zu dieser einmaligen, zweisprachigen mit seltenem Material veranschaulichter Ausgabe voranzuschreiten. Zillers autobiographische Schrift - ein spannender Wechsel von Offenbarung und Verschleierung - lässt manche Gründe erkennen, weshalb die Begegnung des Architekten mit Griechenland Georgs I. und des Premiers Trikoupis, bis zu seinem bitteren Ende, fruchtbar und von gegenseitigem Nutzen war.

**Ανακοίνωση έναρξης 29ου Economía Φοιτητικού Διαγωνισμού**



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανακαινίει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Όμιλος Economía με μεγάλη χαρά ανακαινίσει την επίσημη έναρξη του 29ου Economía Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

**Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)**

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διενέργεια του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

ενότητες τη θεματικής:

- Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που επιθυγραμμίζονται με τα ESG πρότυπα

**Περσσότερα...**

**Αυθεντικός Μαραθώνιος 12-13 Νοεμβρίου 2022**



Από την Γερμανική Σχολή Αθηνών εκδόθηκε μια προσκλήση για την συμμετοχή στον **Αυθεντικό Μαραθώνιο** αλλά και στους αγώνες των **5 και 10 χιλιομέτρων** στις **12 και 13 Νοεμβρίου**.

Αγαπητοί/-ές φίλοι/-ες,

είναι γεγονός ότι ο COVID-19 δημιούργησε τα τελευταία χρόνια μία αίσθηση ανασφάλειας σε πολλούς τομείς, ένας από τους οποίους είναι φυσικά και οι δρομικοί δραστηριότητες.

Εμείς προσπαθούμε, με αισιοδοξία, να ξαναβρούμε τον ενθουσιασμό και τη χαρά της συμμετοχής σε αυτές τις δραστηριότητες που μας χαρίζουν αξέχαστες στιγμές!

Στη διοργάνωση θα εφαρμοστούν φυσικά οι κανόνες και οι οδηγίες του ΕΟΔΥ, τηρώντας το Υγειονομικό Πρωτόκολλο Διεξαγωγής Αγώνων Δρόμου εκτός Σταδίου της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Η μαζική συμμετοχή μελών της κοινότητας του σχολείου μας σε μία κοινή αθλητική δραστηριότητα ήταν πάντα ο στόχος που προσπαθούμε να επιτύχουμε. Όλοι οι φορείς της σχολικής κοινότητας, δηλ. οι μαθητές και οι καθηγητές, οι γονείς, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, οι απόφοιτοι, και οι φίλοι της DSA καλούνται να ξαναζήσουν

υπέροχες στιγμές μέσα από μία τόσο σημαντική διοργάνωση.

>> περισσότερα

**Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories**

**Our Stories**

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας



Σε ένα κείμενακι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προέκισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επόρρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωση σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή ανώντων στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλατε να αναφέρετε την πρόταση: «Συνανώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανακινούνται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση [karamina@dsathen.gr](mailto:karamina@dsathen.gr).

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασία..."