



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΟΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Με μεγάλη μας λύπη και έκπληξη ακούσαμε και διαβάσαμε την είδηση της άσκησης διώξης σε βαθμό κακουργημάτων, για κατοχή υλικού παιδικής πορνογραφίας σε βάρος του **Βασίλη Παπαθεοδώρου**, αποφοίτου του '85 και συγγραφέα παιδικών και εφηβικών βιβλίων. Ο Βασίλης Παπαθεοδώρου συνελήφθη στις 18 Οκτωβρίου και προφυλακίστηκε στην Τρίπολη.

Εμείς, ως ΔΣ, ως γονείς, αλλά και μέλη της μεγάλης οικογένειας των αποφοίτων, είμαστε κάθετα αντίθετοι με ενέργειες και συμπεριφορές σαν αυτές, που αποδίδονται στον Βασίλη Παπαθεοδώρου και περιμένουμε την απόφαση της δικαιοσύνης. Ο ίδιος, υπερασπιζόμενος τον εαυτό του, υποστηρίζει ότι κατέβασε το απαγορευμένο υλικό από το διαδικτυο με σκοπό να το χρησιμοποιήσει για έρευνα.

Ανακινώθηκε πρόσφατα μία σοβαρή πρωτοβουλία της Σχολής, η οποία σχετίζεται με την δημιουργία μιας "**Επιτροπής για το Περβόλλο**". Όπως αναφέρει η ανακοίνωση, η οποία απευθύνεται στο Συμβούλιο της Σχολής, στους Γονείς, στους Αποφοίτους, στους Δασκάλους, ύφηνονται δύο εκπρόσωποι από κάθε ομάδα να δηλωθούν μέχρι τις 14.11.2022, ενώ η πρώτη συνάντηση θα γίνει στην Βιβλιοθήκη στις 21.11.2022. Από την πλευρά των Αποφοίτων δηλώθηκαν ήδη δύο άτομα: ο **Λημής Καραδήμας**, Αντιπρόεδρος και ο **Πάνος Παντελούκας**, Ειδικός Γραμματέας του ΔΣ του Συλλόγου.

Επίσης, το Σάββατο **19.11.2022** διοργανώνεται στην Σχολή η "**Ημέρα Ενημέρωσης**" με δυνατότητα επίσκεψης στο **Προνηπιακό τμήμα**, το **Νηπιακό τμήμα** και το **Λημτικό**.

Η Τένη Παπαδάκη κράτησε από τα μαθητικά χρόνια τεύχη, που εξέδιδε η τάξη της με τίτλο "**ΣΕΛΙΑΕΣ**". Εκδόθηκαν συνολικά τέσσερα τεύχη, όμως λείπει το πρώτο. Από το επόμενο montags θα αρχίσουμε να αναρτούμε ένα-ένα τα τεύχη και θα παρακαλούσαμε όποιον έχει το πρώτο τεύχος να μας το δώσει να το σκανάρουμε.

Ακόμη, επαναδημιουργούμε το "**Πρόγραμμα**" της Βέρας Μολοκότου, έχοντας προσθέσει δύο ακόμη "μεταφράσεις" των **Lieder** που έχει αντιγράψει, με την ελπίδα ότι θα συμπληρώσουμε όλες τις μεταφράσεις.

**Ο Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA.** Επικοινωνήστε μαζί μας.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "**Our stories**" στην πρώτη σελίδα της **μιας** ιστοσελίδας, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, αλλά και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	07.11	
Τρι / Di	08.11	
Τετ / Mi	09.11	
Πεμ / Do	10.11	
Παρ / Fr	11.11	
Σαβ / Sa	12.11	Αγónες Δρόμου 10χλμ Αυθεντικός Μαραθώνιος
Κυρ / So	13.11	Κώστας Παπαηλιού - Μεσολόγη

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

#### Ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων DSA

Έχεις φοιτήσει στην DSA; Αγαπάς την ομαδική δουλειά και το θέατρο; Σου αρέσει να σκηνοθετείς, να παίζεις, να αγγίζεις με τον ήχο ή να φτιάχνεις σκηνικά; Τότε σίγουρα θα ενθουσιαστείς με την πρωτοβουλία μας! Ο Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA. Μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή απαντώντας όλες τις ερωτήσεις που θα βρεις στο <https://forms.office.com/9eD3T6jzKE> έως τις 10.11.2022. Η Χριστίνα Σπανιάκη (1988) και η Αγγελική Κανελλοπούλου (1985) θα επικοινωνήσουν στη συνέχεια το συντομότερο δυνατό με όποιον ενδιαφέρεται να συμμετάσχει. Η πρώτη μας συνάντηση θέλουμε ιδανικά να γίνει μέσα στον Νοέμβριο! Πολύς από τις ανωνυμίες μας θα γίνονται στην Κηφισιά, στον χώρο του βρετανολογικού παιδικού σταθμού *Natasha's Babylonland - Wonderland* (Hois 2, 14563 Κηφισιά) που μας παραχώρηε η αγαπημένη μας Νατάσα Χριστιάνη (1985) και κποιες πρόβες θα γίνουν βέβαια και στην Αίθουσα του σχολείου μας.

"ΣΕΛΙΑΕΣ" από το 1965 και 1966



Οι "ΣΕΛΙΑΕΣ" κυκλοφόρησαν το 1965 και ήταν πρωτοβουλία της τάξης 1966-67, όταν τα παιδιά ήταν ακόμη στην Β' Λυκείου. Το πρώτο τεύχος εκδόθηκε τον Δεκέμβριο του 1965, το 2ο τον Απρίλιο του 1966, το 3ο τον Ιούλιο του 1966 και το 4ο τον Δεκέμβριο του 1966, όταν πιά η τάξη έφτασε στην Γ' Λυκείου. Η Τένη Παπαδάκη "φύλαξε" τα τρία από τα 4 τεύχη και η Μαίρη Καλαμώτου - Φυμερέλη το 1ο. Τα ονόματα που βλέπουμε ανάμεσα στις σελίδες είναι αυτά των: Θεόδωρου Σωτηρόπουλου, Γιάννη Ιατρού, Αγγελού Παπαγιάννη, Ιωάννας Παπαλεξοπούλου, Πάνου Λουκάκου, Τένης Παπαδάκη, Κώστα Ανδρόπουλου, Λίντας Βελισσαρίου, Ευθύμη Δημητρίου, Ράνιας Γεωργίου, Θέμης Δημιόδη, Δημήτρη Δαφνή, Σταμάτη Εγγλεζάκη, Μαίρης Ζαμπέλη, Γιάννη Καπαγιαννίδη, Γιάννη Κουτρούκου, Γιώργου Κυριακού, Δημήτρη Κώστη, Σταύρου Νικολαΐδη, Μαρίνου Μαρκοζου, Αλεξάνδρου Νομίδη, Ηρακλή Οικονόμου, Θανάση Παπαγεωργίου, Χρήστου Σπυλιόπουλου, Αντώνη Φρεγκίτου, Χριστίνας Χριστοπούλου.

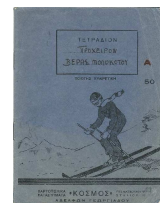
#### Ο Κώστας Παπαηλιού μιλά για τον Στρατηγό Νόρμαν στο Μεσολόγη



Ο **Κώστας Παπαηλιού** θα είναι ο βασικός ομιλητής στην εκδήλωση της Βυρωνικής Εταιρείας Ιεράς Πολέως Μεσολογίου που τιμά την επέτειο του 200 χρόνων από τον θάνατο του **Γερμανού Φιλέλληνα Στρατηγού Καρλ Νόρμαν** και μας προσκαλεί στο Μεσολόγη.

>> περισσότερα

#### Βέρα Μολοκότου: Lieder



Το "**Πρόγραμμα**" τετράδιο της Βέρας Μολοκότου περιέχει μία σειρά από τραγούδια και όπως αναγράφεται στην δεύτερη σελίδα, έχουν αντιγραφεί το 1938.

Εδώ παρουσιάζουμε και τα 9 τραγούδια που περιλαμβάνονται στο τετράδιο και επιχειρούμε όπου είναι δυνατόν να κάνουμε "μετάφραση" από την Sütterlinschrift, την καλλιτεχνική γραφή της εποχής, σε σύγχρονη γερμανική γραφή.

Όπως εύκολα διαπιστώνει κανείς, όπως και σε όλα τα γραπτά της Βέρας Μολοκότου, μόνο "πρόγραμμα" δεν είναι το τετράδιο.

Εύκολα ξεχωρίζει κανείς χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις της καλλιτεχνικής γραφής δύο τραγούδια, παντρεύεται το "Der Lindenbaum" (που τραγουδήθηκε και στην μετοπολεμική Γερμανική και στα ελληνικά με τίτλο "Η φιλομορφία") και το "Tango Notturno".

Στο κάτω μέρος του εξωφύλλου βλέπουμε τα στοιχεία του χωροπολείου: Χαρτοπολικό κατιστήματα ΚΟΣΜΟΣ, Περισπασμόλογο 9Γ, Σταδίου 12, Αδελφών Γεωργιάδου.

>> περισσότερα

#### Οικονομική Επιθεώρηση Νοέμβριος 2022



Κυκλοφόρησε το τεύχος του Νοεμβρίου 2022 της Οικονομικής Επιθεώρησης με θέμα: "Ο νέος μεγάλος τιμονιέρης".

Απόλυτος κηρύχρος του κομματικού και άρα του κρατικού μηχανισμού αναδείχθηκε ο Σί Τζινπίνγκ, μέσα από τις εργασίες του 20ου Συνεδρίου του Κομμουνιστικού Κόμματος Κίνας. Η ομίλια του κατά την έναρξη των εργασιών, καθώς και τα επίσημα κείμενα του Συνεδρίου, παραπέμπουν στην υιοθέτηση νέας στρατηγικής, με το κράτος να ισχυροποιείται έναντι των δυνάμεων της αγοράς και την "ασφάλεια" να θεωρείται εξίσου σημαντική επιδίωξη με την "ανάπτυξη". Με τη βοήθεια του πρόσηψ της **Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας στην Ελλάδα**, Στά Τζοντσίνγκ, των αρθρογράφων του **Εκονομίστ** και των καθηγητών κινεζικής πολιτικής στο Πανεπιστήμιο King's του Λονδίνου, Κωνσταντίνου Τσιμόνη και στο Πανεπιστήμιο Τσίνγκουα του Πεκίνου, Βασίλη Τρίκα, η Οικονομική επιχειρεί να εμβαθίσει στη νέα στρατηγική του ασιατικού τίμονιέρη.

#### Ευχαριστούμε ...



Περισσότερα...

Αγγελός Κοβαΐος: "Ο Εμπορικός μας μάρτυς; Μα, αυτή είναι η Ελλάδα"



Αντί να μελέει κανείς σε υποκριτικές ενδείξεις για προκόλλα που υπάγουν μιν, δεν ηρνούται δε, θα όρεζε να συνευδοκούνσαι ότι ελάττωσι νομιμοποιούνται σήμερα στην Ελλάδα να εμφανίζονται ως θεματοφύλακες μιας ανύπαρκτης αισθητικής ή κουρελιασμένων κανόνων.

Η ελληνική επικαιρότητα και ιδίως εκείνη η παράλληλη των κοινωνικών δικτύων, κυριαρχείται από ένα νέο θέμα αυτές τις ημέρες, αφού τα άλλα τείνουν να γίνουν αδιάφορα και τετριμμένα. Ενοχλημένοι πολλοί και έκπληκτοι, διαπίστωσαν ότι ο επιχειρηματίας Πάολο Εμπορικός εμφανίστηκε ακατάλληλα ενδοεμφάνει στην δεξίωση του Προεδρικού Μεγάρου προς τιμήν του βασιλικού ζεύγους της Ολλανδίας.

Δείτε το σχόλιο του Αγγελίου Κοβαΐου στο protagon.gr...

Ξένα Κουνιάκη: "Ποιος θυμάται την Γκρέτα Τούνμπεργκ;"



Σε δώδεκα μήνες, η ακτήβιστρια που ηγήθηκε της παγκόσμιας κλιματικής κατά της κλιματικής αλλαγής, Γκρέτα Τούνμπεργκ, θα γίνει 20 ετών. Δεν είναι πλέον το θυμαμένο κοριτσάκι με τις πλάξιδες που σπρωλόντουσε τον Ντόναλντ Τραμπ στις διεθνείς συνόδους και κινητοποιήσεις δεκάδες χιλιάδες νέα παιδιά με οικολογική συνείδηση κάθε Παρασκευή. Η ενεργειακή κρίση θέτει πλέον ακόμη και τη σκληροπυρηνική Σουηδή απέναντι σε δύσκολα διλήμματα, όπως «πυρηνική ενέργεια ή λιγνίτης;» (πυρηνική ενέργεια, είπε). Μπορεί η κλιματική αλλαγή να καλπάζει και τα δυστοπικά ακραία φαινόμενα να γίνονται όλο και συχνότερα, αλλά ο πόλεμος στην Ουκρανία υποχρεώνει την ανθρωπότητα να φρονήσει στη λήψη μέτρων. Η τάση είναι εκδήλη και στη χώρα μας: επέκταση ζωής λιγνιτικών μονάδων, επίδοξη για μετατροπή του καυστήρα θέρμανσης από φυσικό αέριο σε πετρέλαιο, ενώ και σε ευρωπαϊκό επίπεδο το διαβόητο greenwashing συσκοτίζει την ευρύτερη οπισθοδρόμηση στον τομέα.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουνιάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Η Silke Wettach για την αλλαγή της ώρας



Η Silke Wettach σχολιάζει την αλλαγή της ώρας με ένα άρθρο της στην Wirtschafts Woche που έχει τίτλο: **EU-Entscheid zu Sommer- und Winterzeit: Schluss mit der Zeitumstellung!**  
*Europa sollte das ganze Jahr bei der Sommerzeit bleiben. Die EU-Mitgliedsstaaten müssen endlich eine Entscheidung dazu treffen. Ein Kommentar.*  
*Es ist ein Relikt aus dem Ersten Weltkrieg: 1916 führte Deutschland zum ersten Mal die Zeitumstellung ein, schaffte sie allerdings schon drei Jahre später wieder ab, weil das Drehen an der Uhr höchst unbeliebt war. Schon damals wollten die Menschen sich nicht ohne Not zwei Mal im Jahr einem Mini-Jetlag aussetzen.*

Δείτε όλο το άρθρο της Silke Wettach στην WiWo...

Παιδική Κακοποίηση: Πρόληψη - Ασφάλεια - Ασκασία



Την **Τρίτη 15 Νοεμβρίου 2022** στις 18.00 στην Ιστορική Βιβλιοθήκη ΙΑΑ και με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Παιδικής Κακοποίησης (19/11) και την Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του Παιδιού (20/11), ο Τομέας Ψυχικής Υγείας του **Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδής** διοργανώνει ανοιχτή εκδήλωση σε συνεργασία με το Online Safety 4 Schools της Μεγάλης Βρετανίας, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Jonathan Taylor (MSc), ειδικό σε θέματα ασφάλειας και προστασίας των παιδιών στο διαδικτυό.

Την εκδήλωση θα προλογήσει ο εκπαιδευτικός της UNICEF στην Ελλάδα, κ. Luciano Calestini, ενώ η Δρ Γιούλι Μπαλιόου, Ψυχολόγος, Συστηματική Ψυχοθεραπεύτρια και επιστημονική συντονίστρια του Ιδρύματος, θα παρουσιάσει τον πρόγραμμα AN Ανταρξίζω-Αντιδρό-Αντιμεταπίζω, που υλοποιεί το Ίδρυμα από το 2021.

Εισόδος ελεύθερη, απαραίτητη η συμπλήρωση της δήλωσης συμμετοχής. Στην εκδήλωση θα υπάρχει ταυτόχρονη μετάφραση. Για τους ενδιαφερόμενους εκτός Αθηνών, θα υπάρξει δυνατότητα διαδικτυακής παρακολούθησης. Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής, Πραξίτελους 169, Πειραιάς 185 35, τηλ. 216 9003704 email: [info@laskaridisfoundation.org](mailto:info@laskaridisfoundation.org)

Η Λένα Κιτσοπούλου στο Θέατρο Σπενδόνη



Το έργο "Τα Νέα μου είναι σαρωτικά" της γνωστής συγγραφέως και ηθοποιού Λένας Κιτσοπούλου ('89), σε σύλληψη και σκηνοθεσία της ίδιας, ανεβαίνει στο θέατρο Σπενδόνη, Μακρή 4, Αθήνα 117 42 στήση μετρό Ακρόπολις, Πρεμιέρα την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου – θα παίζεται κάθε εβδομάδα από Πέμπτη έως Κυριακή, τελευταία παράσταση: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια για τις πρώτες 4 παραστάσεις έχουν εξαντληθεί.  
*Τα νέα είναι πραγματικά σαρωτικά αυτή την εποχή, παιδιά, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, ακούτε, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, παιδιά, θα κόβεται το ρεύμα, θα ακριβαίνουν τα πάντα, θα έρθει φτώχεια, θα γίνονται πολλά σίριαλ, μυθολογίας, θα ανέβει η μυθολογία, παιδιά, θα γίνονται καλά πράγματα στην τηλεόραση, η Αθήνα, παιδιά, θα είναι ούραμα, θα είναι φωτίζον, έχει έρθει η εποχή της αποδόμησης του μαμαδικού φαγητού, έρχονται θεατρικές παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα, ακούτε τι γίνεται; Θα σωθεί η Κοψέλη, θα σωθεί, όλοι θα σωθούν; αρκεί να μιλάμε, αρκεί να ποστάρουμε, παιδιά, (και τα λοιπά)*

Περισσότερα...

Αθηνόραμα: "Τα νέα της Λένας Κιτσοπούλου είναι σαρωτικά"



Το "Αθηνόραμα" αφιερώνει ένα σχόλιο στην παράσταση της Λένας Κιτσοπούλου: *Η ποιησολογία και αρετική Λένα Κιτσοπούλου βρίσκεται πίσω από το έργο "Τα νέα μου είναι σαρωτικά", που θα σκηνοθετήσει η ίδια στο θέατρο Σπενδόνη. Καλλιτεχνικά με μοναδική, δική της σφραγίδα, έχει υπογράψει τις πλέον προβοκατόρικες δημιουργίες στο ελληνικό θέατρο, βγάζοντας τη γλώσσα στην πολιτική ορθότητα και τον κομφορμισμό και γκρεμίζοντας κάθε στερεότυπο για την οικογένεια, την κοινωνία, την πατρίδα ή τα εθνικά σύμβολα. Στο νέο της κείμενο δείχνει να εμπνέεται και πάλι από τη γύρω "σορευλιστική" πραγματικότητα, την οποία σαρκάζει με άγριο χιούμορ, από την τηλεοπτική και θεατρική "άνοιξη" μέχρι τα χέρτινα καλαμάκια...*

Δείτε όλο το κείμενο...

Ανθή Φουντά: "ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ" του Αργύρη Χιόνη



Η Θεατρική Ομάδα APUS επιστρέφει με την τραγελαφική φάρσα του Αργύρη Χιόνη «Το Μήνυμα» σε σκηνοθεσία της ηθοποιού και θεατρολόγου Ανθής Φουντά (αποφ.2008) για ένα νέο κύκλο 8 παραστάσεων.  
Θέατρο Χώρος, Πραβίου 6-8, Βοτανικός, 19.10.2022 - 10.11.2022, Τε, Πε: 21.00, €12, €8 (ΜΕΙΩΜΕΝΟ)  
Μετά από μια επιτυχημένη σειρά παραστάσεων στο Ανοιχτό Θέατρο Γκράβας (Ιούλιος 2021), το Θέατρο Φούρνος (Οκτώβριος 2022) και το Θέατρο Χώρος (Μάιος 2022), «Το Μήνυμα» του Αργύρη Χιόνη θα παρουσιάζεται από τις 19 Οκτωβρίου και κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 21.00 στο Θέατρο Χώρος (Πραβίου 6-8, Βοτανικός). Τελευταία παράσταση: **Πέμπτη 10 Νοεμβρίου**.

Εργηγένοι οι Αντώνης Κυριακάκης και Γιώργος Πατεράκης.

Το έργο είναι ένα από τα τρία και μοναδικά θεατρικά κείμενα που έγραψε ο Αργύρης Χιόνης την περίοδο 1971-1973. Σύμφωνο με τον ίδιο, έμπνευση για το «Μήνυμα» αποτέλεσε το έργο του Franco Sacchetti, Ιταλού συγγραφέα της Αναγέννησης, στο οποίο εντόπισε πρώιμα ψήγματα του θεάτρου του παραλόγου και ειδικότερα ομοιοτήτες με το έργο «Περμύοντας τον Γκοντό», του Μπέκετ. **Περισσότερα...**

Έφη Ρεσματά: "Ο καθένος πεθαίνει μόνος του" του Hans Fallada



Η Έφη Ρεσματά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθένος πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλαντα που παίζεται στο Studio Μαυρομυζήλη, Μαυρομυζήλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.  
Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νίκος Λόντος» και το studio Μαυρομυζήλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθιστόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθένος πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φότη Μακρή.  
«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα.  
Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών και την αντίσταση που προβάλλαν στον ναζιστικό κάποιον-λίγρι-«συνθησθεμένο» άνθρωπο.  
Κεντρική ιστορία είναι αυτή των Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Ότο Κβάνγκελ είναι ένας ερρωδηγός σε εργοστάσιο επίπλων που έχει μετατραπεί σε εργοστάσιο που φτιάχνει φέρτερα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, αποφασίζουν να αντισταθούν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ, κατά του Χίτλερ που τις αφήνουν σε κεντρικά σημεία για να αφυπνίσουν τον Γερμανικό λαό.

>> περισσότερα

Ο Βασίλης Κουκαλάκης και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο



Ο ηθοσός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάκης ('90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάπας» του Volker Lüdwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο θέατρο, Ευμοιολόων 45, Γκαζί Τηλέφωνο: 210 3464380).



Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισοπείθεια των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά. Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

PREMIERA 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/cinaste-patsi/>

"Ο Θεαυρός της Βαγιάς" στο θέατρο Αλάμπα



Η Μαρία Σουμπέρτ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θεαυρός της Βαγιάς»

Οι συνηθισμένες καλοκαιρινές διακοπές μιας παρέας παιδιών στην Αίγινα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περίπτωση με σκοπό την ανακάλυψη ενός θεαυρού στην Βαγιά, που έκλεψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωρζ Σαρή έγραψε το «Θεαυρό της Βαγιάς», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κοσμεί τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παιχνίδι «κυνήγι του θεαυρού», με στόχο οι μαθητές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέλος της δράσης του.

Συγγραφέας: ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Σκηνοθέτης: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Προτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολίστ Ακορντών: ΖΩΗ ΤΗΤΙΑΝΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Γητεύς και ζόρκια από τα «Μικρασιατικά Χρονικά»



Γητεύς και ζόρκια της Μικράς Ασίας

Λογική ιστορική προσέγγιση γητεύσεων μέσα από την ιστορική εξέλιξη Μικρασιατικού Χρονικού



Σμυρνιότι, Βγένας Βαρθολομαίου, και εμπλουτίζεται από φωτογραφίες του διάσημου Ελβετού φωτογράφου, Fred Boissonnas (1858-1946), τις οποίες ευγενικά παραχώρησε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (MOMus).

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, συνεχίζοντας το εκδοτικό του έργο, φέρνει το αναγνωστικό κοινό σε διάλογο με τις παραδόσεις της Μικράς Ασίας. Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, προχώρησε στην έκδοση του βιβλίου **Γητεύς και ζόρκια της Μικράς Ασίας**, το οποίο αντλεί υλικό από τους 2 πρώτους και εξαντλημένους τόμους των Μικρασιατικών Χρονικών.

Τα Μικρασιατικά Χρονικά αποτελούν την πρώτη συστηματική προσπάθεια καταγραφής, ταξινόμησης και ανάλυσης θεμάτων σχετικά με τη Μικρά Ασία. Ετήσια έκδοση, με έναρξη κυκλοφορίας το 1938, τα Μικρασιατικά Χρονικά αποτελούν σπάνιο αρχαικό υλικό και μια δεξιά γέννηση γνώσης.

Στη συγκεκριμένη θεματική έκδοση παρουσιάζονται τα άρθρα του Σωλβίου «Γητεύς και ζόρκια» και «Λαογραφικά Σμύρνης», τα οποία αναφέρονται στα ήθη, έθιμα και τη λαϊκή ιατρική της Μικράς Ασίας. Μέσα από αυτά τα κείμενα υπογραμμίζεται η άρρηκτη σχέση της σύγχρονης Ελλάδας με τη μικρασιατική παράδοση. Διαβάζοντας ο αναγνώστης συνειδητοποιεί ότι πολλά ήθη και έθιμα είναι ιδιαίτερα γνωστά, καθώς διατηρούνται αυτοίσιμα έως σήμερα.

Η έκδοση συνοδεύεται από εκτενή εισαγωγή της ιστορικού, συνεργάτιδας της Ένωσης Boissonnas (1858-1946), τις οποίες ευγενικά παραχώρησε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (MOMus).

Λάιτε το αφιέρωμα του ήθρο με πλοίοιο φωτογραφικό υλικό...

Ανακοίνωση έναρξης 29ου εομομία Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ενόπτες τη θεματικής:  
- Η υπαυθότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση  
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση  
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ενθαρραμίζονται με τα ESG πρότυπα

Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανεώνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Ομίλος Εομομία με μεγάλη χαρά ανακαινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου εομομία Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

**Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)**

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διενέργεια του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

Περισσότερα...

Αυθεντικός Μαραθώνιος 12-13 Νοεμβρίου 2022



υπέροχες στιγμές μέσα από μία τόσο σημαντική διοργάνωση.

>> περισσότερα

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «ερκίκεσαν» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλά τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωση σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησης από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει

δημόσια. Παράλληλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας σταλείτε να αναφέρετε την πρόταση: «Δυνατόν στην δημοσίευση του ονόματος, έτους αποφοίτησης, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλά να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση [karamina@dsathen.gr](mailto:karamina@dsathen.gr).

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλικοπούλου (1985)  
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Λάιτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Λάιτε τις αγγελίες στην ενότητα "Ανακοινώσεις / Προσφέρων Εργασία..."