



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Ο Θάνατος Απέργης μας συστήνει σήμερα στην Αυλή της Αραχόβης την θεία του, **Λιλή Καροπούλου**, η οποία φοίτησε από το νηπιαγωγείο έως την τελευταία τάξη του Γυμνασίου.

Παράλληλα έχουμε την ευκαιρία να διαβάσουμε ένα μοναδικό κείμενο, μία επιστολή που έστειλε ο **Γένιο Σαντορίνη**, ο Ευγένιος Σαντορίνης, το 1995, 72χρονος πλέον, στον Σύλλογο Αποφοίτων και δημοσιογράφο στο περιοδικό *"Der Dörffeldianer"*, και αναφέρει χρονιά-χρονιά τα μαθήματα, τους καθηγητές και τους καθηγητές του, όπου εντυπωσιάζει η φράση του: **"Ελληνικό φρόνημα απέκτησα στις 28 Οκτωβρίου 1940 και στην Κατοχή"**.

Ξεκινήσαμε ήδη από τα προηγούμενα montags να παρουσιάζουμε ένα - ένα τα μαθητικά τεύχη από τις **"ΣΕΛΙΑΔΕΣ"**, του περιοδικού που εξέδιδε η τάξη του '67 από το 1965 έως το 1966. Συνολικά κυκλοφόρησαν 4 τεύχη που φύλαξαν η **Τένη Παπαδάκη** και η **Μαίρη Καλαμιάτου - Φιμερέλη** και μάλιστα, όπως μάθαμε, ο **Αντώνης Σαμαράκης** βοήθησε πολύ στις εκδοτικές αυτές προσπάθειες, λόγω όμως πληθώρας ύλης, θα αναβάλλουμε την παρουσίαση του 3ου τεύχους για την επόμενη εβδομάδα.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανακαθορίζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα **"Our stories"** στην πρώτη σελίδα της, μία προτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	28.11	-	ΙΑΛ: Ιστορία της ελληνικής αλείας 1830-1910 Ινστιτούτο Goethe: Ημθεολογία
Τρι / Di	29.11	-	
Τετ / Mi	30.11	-	"Ο τρίτος που άφησε" - Werner Hermann
Πεμ / Do	01.12	-	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου
Παρ / Fr	02.12	-	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου
Σαβ / Sa	03.12	-	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά "Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάκι
Κυρ / So	04.12	-	"Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά Underground Youth Orchestra - Παρνασσός

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Σήμερα φιλοξενούμε τρεις πρόσφατες αγγελίες της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ευγένιος Σαντορίνης: "Αναμνήσεις από την προπολεμική Γ.Σ.Α."



(*) το κείμενο δημοσιεύτηκε τον Ιανουάριο 1995 στο τεύχος 9 του περιοδικού του ΣΔΓΑ *"Der Dörffeldianer"*, όταν ο 72χρονος τότε Γένιο Σαντορίνης το έστειλε από την Αμερική, όπου ζούσε, στον Σύλλογο.

Με μεγάλη χαρά απευθύνομαι μέσω των φιλόξενων αυτών σελίδων σαν τέως μαθητής και απόφοιτος της προπολεμικής Γερμανικής Σχολής τον ετών 1929-40 στους απόφοιτους της νέας Γ.Σ.. Από την εποχή αυτή σχετικά λίγα είναι γνωστά σήμερα μετά πάροδο εφήμερα σχεδόν ετών, ξένους και εμφύλιους πολέμους, Κατοχή, λόγω προχωρημένης ηλικίας όλων μας, διασποράς στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και θανάτου πολλών καθηγητών και μαθητών. Νοσταλγούμε τα περασμένα και ευτυχή χρόνια της παιδικής μας ηλικίας που μας προσέφεραν για την άγνωστη και υπαίθρου

ζωή που ήταν μισροστά μας.

Η προπολεμική Σχολή διέφερε πολύ σημαντικά από την σημερινή μεταπολεμική στο ότι ήταν ίδρυμα απολύτως ίδιο με τα εντόπια σχολεία της Γερμανίας, δηλ. ήταν σχολείο παρμένο μονοκόμματο μέσα από τη Γερμανία και βαλμένο χωρίς καμία αλλαγή στη Αθήνα. Όλα τα μαθήματα, εκτός ολίγων που γίνονταν στα ελληνικά, εδιδάσκοντο γερμανικά, ήτοι γερμανική γλώσσα, ιστορία, γεωγραφία, βιολογία, μαθηματικά, φυσική, χημεία, μουσική, γυμναστική, χειροτεχνία, σχέδιο. Υποχρεωτική γλώσσα ήταν τα γερμανικά. Υπήρχε μάλιστα ειδική βαθμολογία για την αποκλειστική χρήση της γερμανικής (Deutschsprechen) ακόμη και στα διαλέγματα! Ελληνικά εδιδάσκοντο μόνο τα αρχαία, νέα, ελληνική ιστορία, θρησκευτικά και στις δύο τελευταίες τάξεις ψυχολογία, ηθική και λογική.

Κατόπιν του γνωστού νόμου που σπεί ξένοι σχολών μεταξύ 1930/31 και 1933/34 αποκαταστάθηκαν από τη Γερμανική Σχολή όλα τα παιδιά ελληνικής θραύσεως και συντημήσαν ελάχιστοι το σχολείο έως 1933/34 και περισσότερο, το 1934/35. Λόγω της γερμανοφονίας μου έγινε για μόνον μια εξάμηνη και έτσι ήθουν επί τρία χρόνια ο μόνος Έλληνας μαθητής στην τάξη μου, ίσως δε και σ'ολόκληρη τη Σχολή. Ομοίως ήθουν και ο μόνος μαθητής της τάξεώς μου που μαζί με την Ελβετίδα Verena Huber περίσσευε ανελλιπώς και χωρίς διακοπή όλες τις τάξεις από την πρώτη μέχρι το απολυτήριο (1929-40). Κατοτέρω δίνω λεπτομέρειες για κάθε τάξη που πέρασα.

>>> περισσότερα

Μαργαρίτα - Γαρφοβιά (Λιλή) Καροπούλου (1923-2003) (41)



Η Μαργαρίτα - Γαρφοβιά (Λιλή) Καροπούλου, μοναχοπαιδί του Θεόδωρου Καροπούλου, και της Πηνελόπης Δούκα γεννήθηκε στην Αθήνα στις 02.02.1923. Ο πατέρας της Θεόδωρος Καροπούλος, ήταν έμπορος με καταγωγή από τον Βόλο, η μητέρα της Πηνελόπη Δούκα, με καταγωγή από την Τήνο, μέλος καλλιτεχνικής οικογένειας. Ο αδελφός της, Λουκάς Δούκας (Θεός της Λιλής Καροπούλου) υπήρξε σημαντικός γλάβτης της εποχής του. Οι γονείς της χωρίσανε όταν η Λιλή ήταν σε μικρή ηλικία.

Στα μαθητολόγια της Σχολής εμφανίζεται στο Νηπιαγωγείο την χρονιά 1927-28 και λίγο μετά στην Α' Δημοτικού την χρονιά 1929-30 συνεχίζοντας κιανονικά σε όλες τις τάξεις και πήρε το απολυτήριό της το 1941.

Εργάστηκε στη γραμματεία προμηθειών της Wehrmacht ως το 1944. Έκτοτε εργάστηκε στην Γερμανοελληνική εταιρεία AEG μέχρι και το 1958, και ακολούθως προσελήφθηκε

στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος όπου εργάστηκε στη γραμματεία της διοίκησης μέχρι την συνταξιοδότηση της το 1988. Απεβίωσε στην Αθήνα το 2003.

>>> περισσότερα

Georgios Dimitrakos - Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen



Ο Κώστας Παπαηλιού εντόπισε μία αναφορά στον Γεώργιο Δημητράκο, τον Γυμνασιάρχη της Σχολής από το 1956, όταν ξαναβρήκε τη Σχολή, έως το 1982, όταν συνταξιοδοτήθηκε. Η αναφορά αυτή στο Online Compendium περιέχει πολλές πληροφορίες, αλλά και ένα βιογραφικό γραμμένο από τον ίδιο.

Am 21. Mai 1911 wurde ich, Georgios Dimitrakos, in Prusa (Kleinasien) als Sohn des Unternehmers Symeon Dimitrakos und seiner Ehefrau Helene, geb. Evangelaki, geboren. Bis Juni 1922 besuchte ich die Volksschule in Prusa. Nach der Vertreibung der griechischen Bevölkerung 1922, kam ich als Flüchtling nach Thessaloniki (Griechenland). 1922 bis 1927 besuchte ich das 1. klassische Gymnasium in Thessaloniki. Danach wurde ich an der Thessaloniker Universität immatrikuliert und studierte 8 Semester klassische Philologie, Geschichte, byzantinische und neugriechische Philologie, Archäologie und Philosophie. 1934 bestand ich die Diplomprüfung. Seit Wintersemester 1935/36 studiere ich in Hamburg als Stipendiat des Herrn Homère Pitsani alte Geschichte, klassische Philologie und Archäologie. In Thessaloniki hörte ich die Herren Professoren: Ioan. Apostolakis, Ioan. Bojadzidis, Chariton Charitonidis, Alex. Delmusos, Georg. Graziatos†, Ioan. Kakridis, Stilpon Kyriakidis, Ioan. Papadopoulos, Nik. Papadakis, Strat. Pelekidis, Konst. Romaios, Anton. Sigalas, Georg. Sotiriadis, Char. Theodoridis, Man. Triantaphylidis. In Hamburg die Herren Professoren: Ziebarth, Kapp, Snell, v. Mercklin, Matthes, Rudolph. Allen meinen akademischen Lehrern bin ich zu aufrichtigem Danke verpflichtet, vor allem aber meinen hochverehrten Lehrern Herren Prof. Dr. E. Ziebarth und Prof. Dr. Ernst Kapp, die mich bei der Abfassung dieser Arbeit mit Rat und Tat unterstützten.»

Περισσότερα...

Ξένα Κουνιάδικ: "Ο... στρατηγός χαμόγελα παίρνει θέση στην Ουκρανία"



Έφες αγωνίας πέρασε την Τρίτη το βράδυ η ανθρωπότητα. Ο πύραυλος που προσγειώθηκε στην Πολωνία, κοντά στα σύνορα με την Ουκρανία, και σκότωσε δύο ανθρώπους θα μπορούσε να παραδοθεί με επείγουσα στη σχέση Ρωσίας - Ασίας με αβρόβλητη έκβαση. Αναλυτές έρχονται δεξιά δεξιά να μνημονεύουν το άρθρο 5 του ΝΑΤΟ, που προβλέπει ότι επίθεση εναντίον χώρας-μέλους ισοδυναμεί με επίθεση εναντίον ολόκληρης της Συμμαχίας.

Όταν μετά τις πρώτες έρευνες προσδιορίστηκε ότι ο πύραυλος ήταν ουκρανικός αντιαεροπορικός S-300, ο πλανήτης αναστάναζε με ανακούφιση.

Κι όμως ο Ουκρανός πρόεδρος Βολοντίμιρ Ζελένσκι συνέχισε για δύο 24ωρα να αμφισβητεί τα ενήματα και επέμεινε να διαγγείλει ότι ο πύραυλος ήταν ουκρανικός. Ουάστχτον, Βαρσοβία και Βρυξέλλες έπεσαν μάλιστα να διευκρινίσουν πως η ευθύνη δεν είναι του Κίεβου, αλλά της Μόσχας, που ξεκίνησε αυτόν τον πόλεμο.

Αναβάστε το άρθρο της Ξένας Κουνιάδικ στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Ο Δήμος Πασαός με τον Νίκο Πετροβλάκη στο "Κόκκινο"

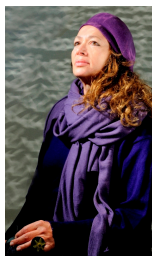
Ο Δήμος Πασαός ('87), ιδιοκτήτης του δισκοπωλείου Rock 'n' Roll Circus, ήταν προσκεκλημένος του Νίκου Πετροβλάκη στον ρ/σ "Στο Κόκκινο" το Σάββατο (19/11) το βράδυ. Συνομήλησαν με αφορμή τον νέο δίσκο του Bruce Springsteen, σε μία παρουσίαση που μόνο αυτοί ξέρουν και μπορούν να κάνουν και που θύμιζε σε όλους όσοι την άκουσαν, τι σημαίνει ραδιόφωνο.

Μπορείτε ακούστε την εκπομπή εδώ: https://archive.stokkino.gr/uploadArchive/221126_200000.mp3 από το

Ευχαριστούμε ...



Paula Lakah εγκαινιάζει τον χώρο της



Η Paula Lakah εγκαινιάζει στις 25 Νοεμβρίου 2022 στις 18.30 τον χώρο της που ανανέωθηκε και εκθέτει τις δημιουργίες της. Ο χώρος βρίσκεται στην οδό **Καρατζά 9 στο Κουκιάκι** και θα είναι ανοιχτός από Πέμπτη έως Κυριακή από 16.00 έως 19.00

Η Πάουλα Λάκα γεννήθηκε στην Αίγυπτο το 1954 και αποφοίτησε από το γερμανικό τμήμα της Σχολής το 1972. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου του Μονάχου (Technical University of Munich) και συνέχισε μεταπτυχιακά με αντικείμενο την αναστήριξη παλαιών κτηρίων. Οι σπουδές της στην αρχιτεκτονική αποτέλεσαν εργαλείο για τη διερεύνηση των πλαστικών τεχνών και την αναζήτηση με το design, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία. Παράλληλα, κατατάχθηκε με την κεραμική, τη χρυσοξοία και τον πειραματισμό με πλήθους υλικών. Οι δημιουργίες της περιλαμβάνουν: Γλυπτά και γλυπτικές συνθέσεις, Πολυμορφικά έπιπλα, Φωτεινά ανιάλα / Φωτιστικά, Γλυπτικά Κοσμήματα, Αντικείμενα design, Performances (σκηνή, κοστούμια, χορογραφία) και τα υλικά με τα οποία δουλεύει είναι: Πλέξιγκλας, Αλουμίνιο, Ασήμι, Μπρούντζος, Χρυσός, Έβενος, Ξύλο, Λάρμα, Καουτσούκ, Πολυεστέρας, Φως.

Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει δουλειά της σε Γερμανία, Ολλανδία, Αυστρία, και σε γνωστές γκαλερί και αίθουσες τέχνης, στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας, ενώ δημιουργίες και αντικείμενα design διατίθενται στα πολυτήρια των μουσείων Ακρόπολης, Μενάκη, Χατζηκριάκου – Γκόκα, Μακεδονικού Σύγχρονης Τέχνης, Πελοποννήσου και Ναυπλίου.

>> περισσότερα

Ο Γιώργος Δεπάστας μεταφράζει θέατρο του Rainer Werner Fassbinder



Το θεατρικό έργο Ελευθερία στη Βρέμη (Bremer Freiheit) του Rainer Werner Fassbinder, χειμερινή παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης για την περίοδο 2022-23, κινεί πρεμιέρα στα Χανιά στις 30 Νοεμβρίου, σε νέα μετάφραση του Γιώργου Δεπάστα (αποφ. 1963), διασκευή, σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, μουσική επιμέλεια Νίκου Μαστοράκη και με μια εξαιρετική ομάδα ηθοποιών και συντελεστών. Η παράσταση θα περιοδεύσει στη συνέχεια σε όλη την Κρήτη. Μετά το τέλος της περιοδείας και συγκεκριμένα τον Ιανουάριο του 2023, το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης για πρώτη φορά στην ιστορία του συμπράττει με το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουο και η παράσταση ανεβαίνει στο ιστορικό «Υπόγειο» μέχρι τον Απρίλιο του 2023.

Περισσότερα...

Werner Herzog: "Ο τρίτος που άρρησε..."



Ο Γιάννης Παπουτσάκης, με την μεγάλη ενσυναίσθησία που διαθέτει, έγραψε αυτό το θεατρικό έργο, που αποτελεί ύμνο στην αγάπη και στην ανερχική φιλία!

Τρεις φίλοι, τρία μεγάλα «παιδιά» που έχουν διανύσει πολλά χιλιόμετρα ζωής και είναι μαζί από τα μικρά τα τους, συνυπάρχουν μέσα στα χρόνια σαν ένας άνθρωπος, γιατί ο καθένας νοιάζεται το άλλο και τον θεωρεί κομμάτι του αυτού του.

Ο ένας δεν παντρεύτηκε, ο άλλος παντρεύτηκε, αλλά γορήσει και ο τρίτος ήταν εντυχημένος με την γυναίκα του, όσπου εκείνη ταξίδεψε για το αιώνα φως.

Τρεις άνθρωποι, ο καθένας με τον δικό του καμμό, με την δική του τραγωδία που κινούνται μέσα στην κοινωνία, σαν ένα συνεχές πολιμυρικό κύμα.

Πολλές φορές ζωντανεύουν οι μνήμες των νεανικών τους χρόνων και αλληλοπειρίζονται μ' ένα ιδιαίτερο σκοπιακό χιούμορ.

Όμως την ημέρα που πρέπει να ψηφίσουν για την νέα κυβέρνηση ως νομοταγείς πολίτες, ο τρίτος της παρέας καθυστερεί και η ανησυχία τους αρχίζει τα όρια του πανικού.

Τρεις άνθρωποι, τόσο ανθρώπινοι και καθημερινοί, που ζύννε με πολλή αγάπη και ηρωϊκό δεσμούς μεταξύ τους.

>> περισσότερα

Ο Βασίλης Κουκαλάκης και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο



Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάκης ('90) και η Συντεχνία του Γέλου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτες» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο θέατρο, Ευμολιπιδών 45, Γκάζι. Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά. Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

PREMIERA 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/eimaste-pats/>

Η Κατερίνα Μαούτσου στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ του Χένρικ Ίβεν



Η ηθοποιός Κατερίνα Μαούτσου (αποφ. 2004) συμμετέχει στην παράσταση με την οποία η αυλαία της Κεντρικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου ανοίγει τη φετινή θεατρική περίοδο. Πρόκειται για το αριστούργημα του Χένρικ Ίβεν "Βρυκόλακες" σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φαουσούλη.

Η κυρία Άλβινη ετοιμάζεται για τα εγκαίνια του Ιδρύματος που έστησε στη μνήμη του συζύγου της. Ο γιος της Οθβαλίν, καταζητούμενος ζωντανός που ζει από παιδί στο εξωτερικό, έχει επιστρέψει για την τελετή. Ο παλιός οικογενειακός φίλος και διαχειριστής του Ιδρύματος Πάστωρ Μάντερς έχει έρθει και αυτός για να εκφωνήσει λόγο για την προσφορά του λογαγού Άλβινη. Όμως, κάτω από την ανεξάντλητη, γυαλιστερή επιφάνεια, κάτι άρροστο και σαθρό ελλοχεύει. Ένα κομμάτι από ψέματα και μουσικά, προδομένους έρωτες, συγκάλυψη και υποκρισία αρχίζει να ζυμίζεται σταδιακά, την ώρα που οι μίσκας πέφτουν (στην παράσταση του έργου αντικαθίστανται για σοβαρούς οικογενειακούς λόγους η κ. Νένα Μεντή από την κ. Ναταλία Τουλίζη).

Τα εισιτήρια για τις παραστάσεις του Νοεμβρίου έχουν ήδη εξαντληθεί. Υπάρχει ακόμη ελάχιστη διαθέσιμότητα εισιτηρίων για τον Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο.

Περισσότερα...

Η Λένα Κτισσοπούλου στο Θέατρο Σπενδόνη



Το έργο "Τα Νέα μου είναι σαρκικά" της γνωστής συγγραφέως και ηθοποιού Λένας Κτισσοπούλου ('89), σε σόλωνη και σκηνοθεσία της ίδιας, ανεβαίνει στο θέατρο Σπενδόνη, Μακρή 4, Αθήνα 117 42 στάση μετρό Ακρόπολης. Πρεμιέρα την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου – θα παίζεται κάθε εβδομάδα από Πέμπτη έως Κυριακή, τελευταία παράσταση: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια για τις πρώτες 4 παραστάσεις έχουν εξαντληθεί.

Τα νέα είναι πραγματικά σαρκικά αυτή την εποχή, παιδιά, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, ακούστε, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, παιδιά, θα κόβεται το ρεζίμι, θα ακριβαίνουν τα πάντα, θα έρθει φτώχεια, θα γίνονται πολλά σίριαλ, μωδελισσός, θα ανέβει η μωδελισσά, παιδιά, θα γίνονται καλά πράγματα στην ηρώδωση, η Αθήνα, παιδιά, θα είναι ορίσματα, θα είναι σφουζόν, έχει έρθει η εποχή της αποδόμησης του μαμαδικού φαγητού, έχουνται θεατρικές παραστάσεις που δεν πρέπει να γάσπε με τίποτα, ακούστε τι γίνεται; Θα σωθεί η Κυψέλη, θα σωθεί, όλα τα σωσίμια αρκεί να μιλάμε, αρκεί να ποστάρουμε, παιδιά, (και τα λοιπά)

Περισσότερα...

Έρη Ρεσιματά: "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" του Hans Fallada



Η Έρη Ρεσιματά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλλαντα που παίζεται στο Studio Μαυρομυγιάλη, Μαυρομυγιάλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μαυρομυγιάλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθολογικό του Χανς Φάλλαντα, «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή.

«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα».

Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτώνκαι την αντίσταση που προβάλλαν στον ναζισμό κάποιοι -λίγοι- «συνθημαμένοι» άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή των Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας, σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Ότο Κβάνγκελ είναι ένας εργοδηγός σε εργοστάσιο επίπλων που έχει μετατραπεί σε εργοστάσιο που φυλάγνει φέρετρα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, αποφασίζουν να αντισταθούν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ κατά του Χίτλερ που τις αφήνουν σε κεντρικά σημεία για να αφηψίσουν τον Γερμανικό λαό.

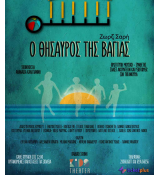
>> περισσότερα

"Ο Θησαυρός της Βαγιάς" στο Θέατρο Αλάμπρα



Η Μαρία Σουμπέρτ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγιάς»

Οι συνθημαμένοι και οικονομικά διακατέως μιας παιδών στην Αίγυπτο, μεταπολιτευτικά



σε μια μοναδική περίπτωση με σκοπό την ανακάλυψη ενός θεατρικού έργου, που έκλεψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωή Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαρίας», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κοσμεί τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παλαιό «κονιτή του θεατρού», με στόχο οι μαθητές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Σκηνοθέτης : ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Προτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολίστ Ακορντών: ΖΩΗ ΘΙΛΙΑΝΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Είδη Σταματοπούλου: "Α! Είπα και άνοιξε ο κόσμος μου ολάκερος!"



Θέρος Καιρός του οργάνειν, καιρός του σπείρειν, και ας έρθει λίγο αργότερα ο καιρός του θερίσειν και του λαβείν. Κοιδιά στην άμμο, μαζεύω στη γωνιά σου. Αν και ο μονόφθαλμος μπορεί να βασιλεύει στον κόσμο των τυφλών. Σάρκα, σκίψε το κεφάλι, δόσε άλλο το σκήπτρο. Πενέμα, σήκο απάνω και άνοιξε τα μάτια, γίνε ανάτοξο της ελπίδας και Ψυχή, για μάθε πρώτα καρτερία τι σημαίνει.

Η Εύα Σταματοπούλου, απόφοιτος του 1993, παρουσίασε το Σάββατο 12 Νοεμβρίου 2022, στον χώρο "Τέχνη-Λόγος" (Γκαλερί Πατσόγλου), Συνέσιου Κυρήνης 8 και Μάρκου Ευγενικού στον Λυκαβηττό, την νέα της ποιητική συλλογή με τίτλο:

Α! Είπα και άνοιξε ο κόσμος μου ολάκερος!

από τις εκδόσεις "24γράμματα"

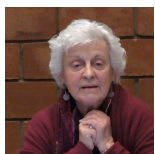
Δεν είναι η πρώτη συλλογή της ποιήτριας. Έχουν προηγηθεί άλλες δύο:

"Του ήλιου ε' αφανέρωτα" από τις "ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ"

"Της ψυχής μου το αναλλοίωτο φως" από τις εκδόσεις "roema..."

>> περισσότερα

Αναστασία Καλαντζή – Αζίζ: εγχειρίδιο πρακτικών εφαρμογών (Gebrauchsanweisungen) για το βιβλίο DAS KLEINE ICH BIN ICH



Η απόφοιτος μες Αναστασία Καλαντζή – Αζίζ ('64), Ομότιμη Καθηγήτρια Κλινικής Ψυχολογίας στο ΕΚΠΑ, μας ενημερώνει για την κυκλοφορία ενός ενδιαφέροντος βιβλίου.

Το παιδικό βιβλίο ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ (DAS KLEINE ICH BIN ICH) της γνωστής συγγραφέως Mira Lobe απέκτησε εγχειρίδιο πρακτικών εφαρμογών (Gebrauchsanweisungen).

Η Αναστασία Καλαντζή-Αζίζ που μετέφρασε το βιβλίο στα ελληνικά (εκδ. ΙΕΘΣ/ΤΟΠΟΣ 2017) επιμελήθηκε το εγχειρίδιο Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΣΤΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (εκδ. ΤΟΠΟΣ 2022).

Οι εκπαιδευτικοί, οι ψυχολόγοι αλλά και οι γονείς μπορούν να βρουν στο εγχειρίδιο αυτό πάρα πολλές ιδέες για δημιουργική απασχόληση με τα παιδιά μετά την ανάγνωση του παιδικού βιβλίου.

Περισσότερα...

"Ημθεολογία" στο Goethe - Δευτέρα 28.11.2022



Οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΗΣΙΑΝΟΥ Α.Ε. σας προσκαλούν στην παρουσίαση της Τριλογία του Γεωργίου Τσάτσου με τίτλο:

Ημθεολογία

Η εκδήλωση θα λάβει χώρα στο Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, την Δευτέρα 28 Νοεμβρίου 2022 στις 19:00

Ομιλητές:

Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας, Ποιητής-Κριτικός,

Γιώργος Μυλωνάς, Ιστορικός Τέχνης

Θανάσης Λιάλας, Εικαστικός, Δημοσιογράφος

>> περισσότερα

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής: "Ιστορία της ελληνικής αλιείας"



Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής διοργανώνει έναν κύκλο διαλέξεων με στόχο την παρουσίαση βασικών όψεων της ιστορίας της αλιείας στην Ελλάδα από το 1830 έως το 1910.

Σε έναν κύκλο τριών διαλέξεων, ο κ. Νίκος Αλεβυζάκης, Υποφ. Διδάκτορας Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, θα αναλύσει το θέμα ξεκινώντας από τα αλιευτικά σκάφη και το αλιευτικό δυναμικό, θα προχωρήσει στην ανάδειξη της σχέσης της αλιείας με την εμπορική ναυτιλία, τη συγγαμία και την γήνοση, ενώ θα παρουσιαστεί και ο διάλογος της χώρας μας με τον ευρωπαϊκό επιστημονικό χώρο στα σχετικά θέματα. Συζητήσεις των θεμάτων θα γίνει από την κ. Τζέλινα Χαριλάκη, Καθηγήτρια Ναυτιλιακής Ιστορίας Πανεπιστημίου Κρήτης. Διαδύδωρα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών – ΙΤΕ και του κ. Δημήτρη Δημητράπουλα, Ιστορικό, Διευθυντή Ερευνών του τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Οι ομιλίες θα πραγματοποιηθούν στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδής (2ας Μαρμαρικής 36, Πειραιάς - 5' από τον σταθμό μετρό «Δημοτικό Θέατρο»), ενώ υπάρχει και η δυνατότητα διαδικτυακής συμμετοχής, μέσω της πλατφόρμας zoom.

>> περισσότερα

Παράσταση της έκθεσης της Άννας Φιλίνη



Η έκθεση της Άννας Φιλίνη με τίτλο «Πορεία Ελευθερίας», που βρίσκεται στο κτήριο Χρυσόεγλου στο Μεσολόγγι από τις 22 Οκτωβρίου 2022, **παρατείνεται μέχρι το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου**.

Στο Μεσολόγγι η Άννα Φιλίνη παρουσιάζει μαζί με τις 12 εικόνες του έργου Αφιέρωμα στην Παλιγγενεσία και νέα έργα, που δημιουργήθηκαν στα μέσα του 2022 ειδικά για την έκθεση στην Ιερή Πόλη. Είναι έργα με υδατοχρώματα διαστάσεων 50X70 εκ., που αναφέρονται στην Πολιορκία του Μεσολογγίου και είναι εμπνευσμένα από το ποίημα «Ελευθερίο Πολιορκημένο» του Διονυσίου Σολωμού. Τα έργα αυτά εστιάζουν στην ηρωική ανταρσία των εγκλειστών στο οροφύριο και την ιδιαίτερη καρτερία των γυναικών, τον ανθρώπινο πόνο για τους σκοτωμένους στον πόλεμο, για τις κακουχίες από την αυξανόμενη έλλειψη τροφής και τις ασθένειες. Ταυτόχρονα εστιάζουν στα λόγια του ποιητή για τις προκλήσεις της ζωής, που δοκιμάζουν την ανταρσία των πολιορκημένων μέσα στην άνοιξη με τις μορφοβές της φύσης και τη γέννηση του έρωτα, που βερμίζει την προσμονή μέχρι τον θάνατο. Εστιάζουν στην αστείρευτη ελπίδα να έρθουν ενισχύσεις από τη θάλασσα στους τελευταίους μήνες της Πολιορκίας καθώς οι Πολιορκημένοι περιμένουν τον φίλο στόλο, που τελικά δεν θα έρθει ποτέ, και στις προετοιμασίες στο τέλος για την Έξοδο, τον Απρίλη του 1826.

>> περισσότερα

Το Ινστιτούτο Julius Stern συναντά την Underground Youth Orchestra



Η Underground Youth Orchestra συνεχίζοντας την συνεργασία της με ιδρύματα του εξωτερικού, υποδέχεται τέσσερις νέους σολίστ από το Ινστιτούτο Julius Stern του Πανεπιστημίου Τεχνών του Βερολίνου, ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια τεχνών στον κόσμο, την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου στον Φιλόλογικό Σύλλογο «Παρνασσός».

Η συνάντηση, υπό τη μουσική διεύθυνση του Κώστα Ηλιάδη, περιλαμβάνει έργα των J.S. Bach, G.P. Telemann, C.M. von Weber και F. Schubert και πραγματοποιείται με την ευγενική στήριξη της Πρεσβείας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα.

Η Underground Youth Orchestra μετά από δεκαετή καλλιτεχνική παρουσία αποτελεί μία από τις σημαντικότερες νεανικές συμφωνικές ορχήστρες στην Ελλάδα. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται και στο εξωτερικό, συνεργαζόμενη με Γερμανικά πανεπιστήμια και φορείς. Στόχος της είναι να προσφέρει σε νέους ταλαντούχους μουσικούς την ευκαιρία να εκπαιδευτούν στην ορχήστρα της 45ης συμμετέχοντας σε υψηλό επίπεδο συνολικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με διδασκόμες μαθήτρες και σολίστ. Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα καλλιτεχνικής εξέλιξης των ταλαντούχων μελών της μέσω από την εναλλακτική εμφάνισή τους με την ορχήστρα και την συμμετοχή τους σε masterclasses με επιλεγμένους καθηγητές από την Ευρώπη. Ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας είναι ο Κώστας Ηλιάδης.

>> περισσότερα

Ανακοίνωση έναρξης 29ου εορτασμού Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανεώνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Ομίλος Εconomía με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου εορτασμού Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

Στρατηγικές ενίσχυσης βιοσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)

Η ενιαιοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για



Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

ενότητες τη θεματικής:

- Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ευθυγραμμίζονται με τα ESG πρότυπα

Παρισσότερα...

[Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories](#)

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημοσιογράφις της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που ανιμάεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προίκισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επόδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια άμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωση σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμό που θέλατε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσω στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναντώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσω από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαυε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να αναπνέονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

NOTOS PLUS: Weihnachten 2022 - Γιορτινή ΚΑΗΡΩΣΗ στις 20 Δεκεμβρίου



Δηλώστε συμμετοχή στην κλήρωσή μας και κερδίστε 10 δώρα συνολικής αξίας πάνω από 200 ευρώ με αγορές 100 ευρώ από σήμερα. Οι αγορές θα πρέπει να γίνουν στο ίδιο όνομα ζωντανά ή ηλεκτρονικά.

Τα δώρα μας μπορείτε να τα δείτε εδώ.

(Δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες τηλεφωνικά)

Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που μας πελαύνουν σχεδόν τα σοκολατένια Adventskalender. Οι μικρές εκπλήξεις που ομορφάνουν την καθημερινότητα αποκτούν μεγαλύτερη αξία μετά τα δύσκολα που περάσαμε και όσα συμβαίνουν. Σας στέλνουμε λοιπόν κάποιες παραλαβές σε χριστουγεννιάτικη την ελπίδα να δώσουν σε σας και όσους αγαπάτε λίγη χαρά:

Κάρτες - Adventskalender...

Βιβλία...

Στοιχεία...

Για να λάβετε νέο εκπτωτικό κωδικό ως μέλος για την επόμενη παραγγελία σας κάντε τώρα εγγραφή νέου μέλους στο e-shop μας

[Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας](#)

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακονώσεις / Προσφέρον Εργασία..."**