



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Μία εκπληξη είχαμε αυτήν την εβδομάδα από τα χρόνια της Αραχόφης, αποτέλεσμα όλης της προσπάθειας που κάνουμε τα τελευταία χρόνια για την περίοδο εκείνη. Έφτασε στα χέρια μας ένα πιστοποιητικό της Γυλιάντας Μαλασπίνα, που φοίτησε στην Σχολή από την χρονιά 1935-36 έως το 1941, όταν αποφοίτησε από την ΣΤ Γυμνασίου, στο οποίο αναφέρεται ανάμεσα στα στοιχεία και η Γερμανική Σχολή Αθηνών.

Επιβεβαιώνεται για άλλη μια φορά ότι η Σχολή γεννά ήθοσιους, κάτι που βέβαια δεν είναι τυχαίο, αφού τόσα χρόνια γίνεται πολύ σοβαρή δουλειά υποδομής. Μια ματιά στα προγράμματα των θεάτρων αποδεικνύει το λόγο το αληθές και γίνεται το ηθικό αποτέλεσμα, αφού έχουμε σχεδόν διημέριο πλήθος ειδήσεων για το θέατρο.

Εκκινήσαμε ήδη από τα προηγούμενα montags να παρουσιάζουμε ένα - ένα τα μαθητικά τεύχη από τις "ΣΕΛΙΔΕΣ", του περιόδου που εξέδιδε η τάξη του '67 από το 1965 έως το 1966. Συνολικά κυκλοφόρησαν 4 τεύχη που φύλαξαν η Τένη Παπαδάκη και η Μαίρη Καλαμώτου - Φιμερέλη και μάλιστα, όπως μάθαμε, ο Αντώνης Σιαμαράκης βοήθησε πολύ στις εκδοτικές αυτές προσπάθειες. Σήμερα παρουσιάζουμε το 3ο τεύχος.

Από λάθος δεν αποτυπώθηκε σωστά η ηλεκτρονική διεύθυνση της εκπομπής και έτσι επαναλαμβάνουμε την είδηση για την σύνταξη του Δήμου Πασάς στον Νίκο Πετρούλια και με την αφορμή αυτή δημοσιεύουμε και ένα άρθρο στο εξαιρετικό διαδικαίο (διαποικιστικό) Rock & Roll Circus στην οδό Σίνα 21 και Σκουφά (περίπου) γωνία, και θα θυμίσουμε ότι ο Δήμος Πασάς ήταν δωροθήκη στο πρόσφατο Oktoberfest.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανακαταγράφει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία προτοβούλα, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, αλλά και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	05.12	-
Τρι / Di	06.12	-
Τετ / Mi	07.12	"Ο τρίτος που άγγησε" - Werner Hermann
Παρ / Do	08.12	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου
Παρ / Fr	09.12	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη
Σαβ / Sa	10.12	"Τα νέα μου είναι σαρωτικά" - Λένα Κιτσοπούλου "Ο κωθένας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρεσιμάτα "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάρτιος Ιορδάνου "Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάς
Κυρ / So	11.12	"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη Το στρίψιμο της βίδας Reloaded - Μάρτιος Ιορδάνου Βιομηχανικό εργαστήριο Δραματοθεραπείας: Το καλυμμένο σώμα

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Σήμερα φιλοξενούμε τρεις πρόσφατες αγγελίες της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ένα πιστοποιητικό της Γυλιάντας Μαλασπίνα



Ένα πιστοποιητικό της Γυλιάντας Μαλασπίνα έλαβε ο Σύλλογος Αποφοίτων που αναφέρει την Γερμανική Σχολή Αθηνών. Η Γυλιάντα Μαλασπίνα εμφανίζεται στα μαθητολόγια της Σχολής πρώτη φορά την χρονιά 1935-36 στην Α' Γυμνασίου και φοίτησε σε όλες τις τάξεις μέχρι την αποφοίτησή της το 1941 από την ΣΤ Γυμνασίου. Στο πιστοποιητικό αναφέρεται ότι η "Γυλιάντα" ενεγράφη στην Νομική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στις 15.3.1942 για το Πανεπιστημιακό Έτος 1941-42. Το πιστοποιητικό υπογράφει ο Μιχαήλ Δένδιας, πρόεδρος της ΕΚΠΑ και μετέπειτα υπουργός Βιομηχανίας στην υπηρεσιακή κυβέρνηση Στυλιανού Μαυρομυχάλη (1963).

Όπως αναφέρεται στην wikipedia, ο πατέρας της, Σπυρίδων Μαλασπίνας (Σαντορίνη 1890 - 11 Ιουνίου 1983) ήταν Έλληνας δικηγόρος και πολιτικός γεννηθείς στη Σαντορίνη και ήταν γιος του πολιτικού Αλέξανδρου Μαλασπίνα. Καταγόταν από παλιά οικογένεια της Σαντορίνης και παπούς του ήταν ο Σπυρίδων Μαλασπίνας. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 1914 διορίστηκε σύμβουλος στρατιωτικής δικαιοσύνης και το 1929 αποστρατεύθηκε με τον βαθμό του πλοιάρχου. Το 1936 εξελέγη βουλευτής

Κυκλάδων.

Είχε πλούσια κοινωνική δράση και διετέλεσε αντιπρόεδρος του ΠΙΚΠΑ και του Ερυθρού Σταυρού (από το 1977 ως το θάνατό του). Στην υπηρεσιακή κυβέρνηση Γεωργακόπουλου (1938) διορίστηκε υπουργός Κοινωνικής Πρόνοιας. Ήταν παντρεμένος και είχε αποκτήσει παιδιά, τη Γιόλα (αδελφή του Frank Wear) και τον Αλέξανδρο (Alex), επιχειρηματία, σπλιτς και αντιπρόεδρο της Coca Cola στις ΗΠΑ. Πέθανε στις 11 Ιουνίου 1983 και κηδεύτηκε στις 14 Ιουνίου από τον ιερό ναό των Αγίων Θεοδώρων του Πρώτου Νεκροταφείου Αθηνών.

Η παρουσίαση "Γαίρι 2023" στο Μουσείο Γουλιανόφης Φυσικής Ιστορίας

Μια βραδιά "όμορφη, βίαιη, συμπεριληπτική" για ένα καλύτερο μέλλον για όλους

Μια σημαντική εκδήλωση με σπουδαίο κοινωνικό και οικολογικό μήνυμα πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 29 Νοεμβρίου 2022 με μεγάλη επιτυχία στο Μουσείο Γουλιανόφης Φυσικής Ιστορίας, εισάγοντας τον περιβαλλοντικό σε γρηγορότερο κλίμα με ένα ξεχωριστό Γαίρι για το 2023 που έρχεται φέρνοντας την υπόσχεση για ένα καλύτερο μέλλον για όλους!

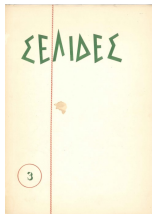
Το Γαίρι 2023 είναι φτιαγμένο χειροποίητα με οικολογικά υλικά από τους καλλιτέχνες της ομάδας TAGMA21, ένα Μουσείο Τεχνών που δημιουργήθηκε για να ενσωματώσει άτομα με σύνδρομο Down στον εργασιακό χώρο μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το Γαίρι είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του World Human Forum, με το Μουσείο Γουλιανόφης Φυσικής Ιστορίας, με το TAGMA21 και το Victoria Square Project. Είναι εναρμονισμένα με τις αξίες της καινοτομίας κίνησης για την ζωή στο πλαίσιο Νέο Ευρωπαϊκό Μπάουχους.



Περισσότερα...

ΣΕΛΙΔΕΣ τεύχος 3 - Ιούλιος 1966



Οι "ΣΕΛΙΔΕΣ" κυκλοφόρησαν το 1965 και ήταν προτοβούλα της τάξης 1966-67, όταν τα παιδιά ήταν ακαθίστη στην Β' Λυκείου. Το πρώτο τεύχος εκδόθηκε τον Δεκέμβριο του 1965, το 2ο τον Απρίλιο του 1966, το 3ο τον Ιούλιο του 1966 και το 4ο τον Δεκέμβριο του 1966, όταν πιά η τάξη έφτασε στην Γ' Λυκείου.

Η Τένη Παπαδάκη "φύλαξε" τα τρία από τα 4 τεύχη και η Μαίρη Καλαμώτου - Φιμερέλη το 1ο, αλλά και τα άλλα. Τα ονόματα που βλέπουμε ανάμεσα στις σελίδες είναι αυτά των: Θεόδωρου Σωτηρόπουλου, Γιάννη Ιατρού, Αγγελού Παπαγάκη, Ιωάννας Παπαλεξοπούλου, Πάνου Δημητρίου, Ρένιας Γεωργίου, Θέμις Δημήτρη, Δημήτρη Διορίτη, Σταμάτη Εγγλεζάκη, Μαίρης Ζαμπέλη, Γιάννη Καταργιαννίδη, Γιάννης Κουτρούκου, Γιώργου Κυριακόπουλου, Δημήτρη Κόστιτς, Σπύρου Νικολαΐδη, Μαλάμους Μαρτούζου, Αλεξάνδρου Νομίδη, Ηρακλή Οικονόμου, Θανάση Παπαγεωργίου, Χρήστου Σπηλιόπουλου, Αντώνη Φραγκάτου, Χριστίνας Χριστοπούλου, Στέλλας Πρόφρη.

Στο 3ο αυτό τεύχος έχουμε πολύ περισσότερες σελίδες (46) και ξεκινάει με τα ερωτήματα:

"- Τρίτο και τελευταίο", "- Τι τρίτο και τελευταίο;"

>> περισσότερα

Ηχηρό μήνυμα από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο για την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης



Ηχηρό μήνυμα επιμόρφωσης δράσης για την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης εστάλη από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλλες, όπου σε ειδική εκδήλωση, στην αίθουσα Yehudi Menuhin, προβλήθηκε η συνέντευξη με τίτλο "Alpha Mission Aetos & Οι [αβειβάτες] Τεσσάρης Επεχές", που δόθηκε τον Μάιο στη Δύση.

Την εκδήλωση διοργάνωσαν η ευρωβουλευτής της ΝΔ-ΕΑΚ Μαρία Σπυράκη και η πρόεδρος του World Human Forum Αλεξάνδρα Μητσούκη, ενώ μίλησε η πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Ροζαλένα Μπεσκάλια.

Στις 30 Μαΐου, στο εμβληματικό νησί της Δήλου, που πληττείται από την κλιματική αλλαγή, η Οργάνωση Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης μαζί με Ουκρανούς και Ρώσους μουσικούς και σολίστας την Ντελιάντα Παπάνου - ήταν παρούσα στην εκδήλωση - στο βιοκλιματικό και τον Σωκράτη Σινιάτοπουλο στη λίμνη, έδωσαν μια συναυλία, που μεταδόθηκε ζωντανά από το ARTE TV σε όλη την Ευρώπη, με συνολικά 1.000.000 τηλεθεατές.

Λείτε όλο το άρθρο στο capital.gr...

Ευχαριστούμε ...



Βίκυ Βολιώτη: "Επικίνδυνες σχέσεις"



Η Βίκυ Βολιώτη σκηνοθετεί την πολυβραβευμένη διασκευή του Κρίστοφερ Χάμπτον πάνω στο διάσημο μυθιστόρημα του Πιερ Σοντερλό ντε Λακό "Επικίνδυνες σχέσεις". Άκρως απαιτητή για αντρίκιους είναι η παράσταση που θα δοθεί στο Vault από 4 Νοεμβρίου με τους Δημήτρη Αλεξάνδρη, Άντρια Ράπη, Ευσταθία Τσαπαρτζή, Έλενα Τυρέα, Μαρούλα Μαρταλόουτη, με φόντο έναν κατατόπιτο, πανέμορφο κήπο μέσα στον οποίο μπορεί κανείς να χαθεί, να κρύψει και να κρυφτεί.

Το έργο ξεκινά ως αφήγηση μιας ίντριγκας, μιας επεξεύρησης παραπλάνησης και αποπλάνησης που καταλήγει σε μια οξυδερκή μελέτη της ανθρώπινης ψυχής, των διαφορετικών εκφάνσεων και κινήτρων που την οδηγούν. Η Μερτζίε και ο Βαλιόν είναι δύο πανέξυμνοι, πνευματώδεις αλλά αόιστατοι άνθρωποι που απορροφούν να στείρουν ένα παιχνίδι, ένα σχέδιο εκδίκησης, προκαλώντας να τιμωρήσουν αυτούς που κωφεύρησαν την υπεροχή τους. Στη φρονιμή και εφεδρική πορεία προς την υλοποίηση του σχεδίου τους δεν θα διατάσουν να χρησιμοποιήσουν και να καταστρέψουν αθώους ανθρώπους. Όμως, η παρτίδα που παίζουν είναι εξαιρετικά επικίνδυνη, όχι μόνο για όσους βρίσκονται στο δρόμο τους αλλά και για τους ίδιους.

Δείτε το αφιέρωμα στο "Αθγόραμα"...

Εισιτήρια...

Ο Βασίλης Κουκαλάκι και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο



Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάκι ('90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτσι» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο θέατρο, Ευμολιπίδων 45, Γκαζιΐ Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αγόρια και κορίτσια παίζουν χωριστά, δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.viva.gr/tickets/theater/eimaste-patsi/>

Η Κατερίνα Μαυούτσου στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ του Χένρικ Ιβεν



Η ηθοποιός Κατερίνα Μαυούτσου (απόφ. 2004) συμμετέχει στην παράσταση με την οποία η αυλαία της Κεντρικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου ανοίγει τη φετινή θεατρική περίοδο. Πρόκειται για το αριστούργημα του Χένρικ Ιβεν "Βρυκόλακες" σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλά.

Η κυρία Άλβιγκ ετοιμάζεται για τα εγκαίνια του Ιδρύματος που έρπαιξε στη μνήμη του συζύγου της. Ο γιος της Όσβαλντ, καταξιωμένος ζωγράφος που ζει από παιδί στο εξωτερικό, έχει επιστρέψει για την τελετή. Ο παλιός οικογενειακός φίλος και διαχειριστής του Ιδρύματος Πάουλος Μέντες έχει έρθει και αυτός για να εκφραστεί λόγω για την προσφορά του λογοπότι Άλβιγκ. Όμως, κάτω από την αμετάκλητη, γυναικίαι επιφάνεια, κάτι άρροστο και σαθρό ελλοχεύει. Ένα κομμάτι από νέματα και μυστικά, προδομένους έρωτες, συγκλίση και υποκρισία αρχίζει να ξεδιλώνεται σταδιακά, την ώρα που οι μάσκες πέφτουν (στην παράσταση του έργου αντικαθίσταται για σοβαρούς οικογενειακούς λόγους η κ. Νένα Μεντή από την κ. Ναταλία Τσαϊκή).

Τα εισιτήρια για τις παραστάσεις του Νοεμβρίου έχουν ήδη εξαντληθεί. Υπάρχει ακόμη ελάχιστη διαθεσιμότητα εισιτηρίων για τον Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο.

Περισσότερα...

Η Αίνα Κιτσοπούλου στο Θέατρο Σπερονόνη



Το έργο "Τα Νέα μου είναι σαρωτικά" της γνωστής συγγραφέως και ηθοποιού Αένας Κιτσοπούλου ('89), σε σύλληψη και σκηνοθεσία της ίδιας, ανεβαίνει στο θέατρο Σπερονόνη, Μακρή 4, Αθήνα 117 42 στάση μετρό Ακρόπολις. Πρεμιέρα την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου - θα παίζεται κάθε εβδομάδα από Πέμπτη έως Κυριακή, τελευταία παράσταση: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια για τις πρώτες 4 παραστάσεις έχουν εξαντληθεί.

Τα νέα είναι πραγματικά σαρωτικά αυτή την εποχή, παιδιά, θα καταρθεί η μεσαία τάξη, ακούτε, θα καταρθεί η μεσαία τάξη, παιδιά, θα κόβεται το ρέμα, θα ακριβάνουν τα πάντα, θα έρθει φτώχεια, θα γίνονται πολλά σίριαλ μυθολογίας, θα ανέβει η μυθολογία, παιδιά, θα γίνονται καλά πράγματα στην τηλεόραση, η Αθήνα, παιδιά, θα είναι οργισμένοι, θα είναι φτωχοί, έχει έρθει η εποχή της αποδόμησης του μαμαδοτικού φανταστικού, έρχονται θεατρικές παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα, ακούτε τι γίνεται, Θα σωθεί η Κυψέλη, θα σωθεί, όλοι θα σωθούν: αρκεί να μιλάμε, αρκεί να ψασάρουμε, παιδιά, (και να λοιπά)

Περισσότερα...

Έφη Ρευματά - Πρόταση για ομαδική παρακολούθηση της παράστασης



«Ο καθένας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλαντα

Τιμή εισιτηρίου **10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων**

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μαυρομάγλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μυθιστόρημα του Χανς Φάλαντα, «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή και μιας ενήμερουν για την δυνατότητα ομαδικού εισιτηρίου στην τιμή των 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Το έργο

«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα». Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών και την αντίσταση που πρόβαλαν στον ναζιστικό κάπιουο -λίγοι- «συνθημαμένοι» άνθρωποι.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή των Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

>> περισσότερα

Μάριος Ιορδάνου: "Το στρίγμο της βίδας: Reloaded"



Μία νέα γυναίκα προσλαμβάνεται από έναν άκρως γοητευτικό άντρα ως γκουβερνάντα για τα δύο του παιδιά. Σύντομα, όμως, θα βρεθεί εγκλωβισμένη στον πύργο, όπου διαμένει η ιδιαίτερη οικογένεια. Η μικρή κόρη δε μιλάει ή μίμους οι άλλοι δεν την ακούει. Ο μεγάλος αδερφός της δε μιλάει με παιδί ή μίμους η γκουβερνάντα τον βλέπει έτσι. Η μιστηριώδης οικογένεια δεν είναι αυτή που φαίνεται ή μίμους είναι; Είναι ο Πίργος στοιχειωμένος ή απλά αρέσουν στην οικογένεια τα «απαράξενα» παιχνίδια. Θα μπορέσει η γυναίκα να ελευθερωθεί πριν... το στρίγμο της βίδας;

Ο Μάριος Ιορδάνου και η Σοφία Καζάντζαν μεταφέρουν επί σκηνής μία τολμηρή θεατρική εκδοχή του αριστοτεχνικού του Henry James «Το στρίγμο της βίδας», από 9 Νοεμβρίου και για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, στον Πολυχώρο Vault Theatre Plus. Δημιουργούν ένα γοτθικό θρίλερ τρόμου, εμπνευσμένο από το σπουδαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα, στο οποίο έχουν βασιστεί σημαντικές θεατρικές, αλλά και κινηματογραφικές επιτυχίες, όπως «Η Έκτη Αίσθηση», «Οι Άλλοι», κλπ.

Περισσότερα...

"Ο Θησαυρός της Βαγιάς" στο θέατρο Αλάμπρα



Η Μαρία Σούμαρετ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγιάς»

Οι συνθημαμένες καλοκαιρινές διακοπές μιας παρίας παιδιών στην Αίγινα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περιπέτεια με σκοπό την ανακάλυψη ενός θησαυρού στην Βαγιά, που έκλειψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωρς Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαγιάς», το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κομίζει τη νεοελληνική λογοτεχνία. Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παιχνίδι «κωνίτη του θησαυρού», με στόχο οι μυθιές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Συγγραφείς: ΖΩΡΣ ΣΑΡΗ

Σκηνοθέτης: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Προτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολιστ Ακορντών: ΖΩΗ ΘΗΛΙΑΝΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Paula Lakah εγκαινιάζει τον χώρο της



Η Paula Lakah εγκαινιάζει στις 25 Νοεμβρίου 2022 στις 18.30 τον χώρο της που ανανεώθηκε και εκθέτει τις δημιουργίες της. Ο χώρος ευρίσκεται στην οδό **Καρτάζι 9 στο Κουκίκι** και θα είναι ανοιχτός από Πέμπτη έως Κυριακή από 16.00 έως 19.00

Η Πάουλα Λάκα γεννήθηκε στην Αίγινα το 1954 και αποφοίτησε από το γερμανικό τμήμα της Σχολής το 1972. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου του Μονάχου (Technical University of Munich) και συνέχισε μεταπτυχιακά με αντικείμενο την αναστήριξη παλαιών κτηρίων.

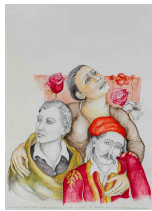


Οι σπουδές της στην αρχιτεκτονική αποτέλεσαν εφαλτήριο για τη διερεύνηση των πλαστικών τεχνών και την ενασχόληση με το design, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία. Παράλληλα, καταπιάστηκε με την κεραμική, τη χρυσοποιία και τον πειραματισμό με πλήθος υλικών. Οι δημιουργίες της περιλαμβάνουν: Γλυπτά και γλυπτικές συνθέσεις, Πολυμορφικά έπιπλα, Φωτεινά ανιάλα / Φωτιστικά, Γλυπτικά Κοσμήματα, Αντικείμενα design, Performances (σκηνικά, κοστούμια, χορογραφία) και τα υλικά με τα οποία δουλεύει είναι: Πιξέηχλος, Αλουμίνιο, Λάσμι, Μπρούντζος, Χρυσός, Έβενος, Ξύλο, Λάρμα, Κουτσούκι, Ποικελευτές, Φως.

Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει δουλειά της σε Γερμανία, Ολλανδία, Αυστρία, και σε γνωστές γκαλερί και αίθουσες τέχνης, στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας, ενώ δημοφιλείς και αντικείμενα design διατίθενται στα ποιητήρια των μουσείων Ακρόπολης, Μπανάκη, Χατζηκριστίκου – Γέικα, Μακεδονικού Σύγχρονης Τέχνης, Πελοποννήσου και Ναυπλίου.

>> περισσότερα

Παράσταση της έκθεσης της Άννας Φιλίνη



Η έκθεση της Άννας Φιλίνη με τίτλο «Πορεία Ελευθερίας», που βρίσκεται στο κτήριο Χρυσόστομου στο Μεσολόγγι από τις 22 Οκτωβρίου 2022, **παρατείνεται μέχρι το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου**.

Στο Μεσολόγγι η Άννα Φιλίνη παρουσιάζει μαζί με τις 12 εικόνες του έργου Αφιέρωμα στην Παλιγγενεσία και νέα έργα, που δημιουργήθηκαν στα μέσα του 2022 ειδικά για την έκθεση στην Ιερή Πόλη. Είναι έργα με υδατοχρώματα διαστάσεων 50x70 εκ., που αναφέρονται στην Πολιορκία του Μεσολογγίου και είναι εμπνευσμένα από το ποίημα «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Διονυσίου Σολωμού. Τα έργα αυτά εστιάζουν στην ηρωική αντοχή των εγκλείστων στο φρούριο και την ιδιαίτερη καρτερία των γυναικών, των ανδρώπων πάνω για τους σκοτωμένους στον πόλεμο, για τις κακουχίες από την αυξανόμενη έλλειψη τροφής και τις ασθένειες. Ταυτόχρονα εστιάζουν στα λόγια του ποιητή για τις προκλήσεις της ζωής, που δοκιμάζουν την αντοχή των πολιορκημένων μέσα στην άνοιξη με τις ομορφιές της φύσης και τη γέννηση του έρωτα, που βερμειάζει την προσμονή μέχρι τον θάνατο. Εστιάζουν στην αστείρευτη ελπίδα να έρθουν ενσχύσεις από τη θάλασσα στους τελευταίους μήνες της Πολιορκίας καθώς οι Πολιορκημένοι περιμένουν τον φιλικό στόλο, που τελικά δεν θα έρθει ποτέ, και στις προετοιμασίες στο τέλος για την Ύεθο, τον Απρίλη του 1826.

>> περισσότερα

Ανακοίνωση έναρξης 29ου economía Φοιτητικού Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανανεώνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Όμιλος Economía με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου economía Φοιτητικού Διαγωνισμού με θέμα:

Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Διακυβέρνηση (ESG)

Η ευαισθητοποίηση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διεύρυνση του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-ενότητες τη θεματικής:

- Η υπευθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ευθυγραμμίζονται με τα ESG πρότυπα

Περισσότερα...

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κείμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερον από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προίκισαν» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτακτη 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συνανώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσής σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρουμε άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανυλάκοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

NOTOS PLUS: Weihnachten 2022 - Γιορτινή Κ.ΗΡΩΣΗ στις 20 Δεκεμβρίου



Δηλώστε συμμετοχή στην κλήρωση μας και κερδίστε 10 δώρα συνολικής αξίας πάνω από 200 ευρώ με αγορές 100 ευρώ από σήμερα. Οι αγορές θα πρέπει να γίνουν στο ίδιο όνομα ζωντανά ή ηλεκτρονικά.

Τα δώρα μας μπορείτε να τα δείτε εδώ.

(Δηλώστε συμμετοχής και πληροφορίες τηλεφωνικά)

Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που μας τελειώνουν σχεδόν τα σοκολατένια Adventskalender. Οι μικρές εκπλήξεις που ομορφάνουν την καθημερινότητα αποκτούν μεγαλύτερη αξία μετά τα δώρα που περάσαμε και όσα συμβαίνουν. Σας στέλνουμε λοιπόν κάποιες παραλαβές σε χριστουγεννιάτικημε την ελπίδα να δώσουν σε σας και όσους αγαπάτε λίγη χαρά:

Κάρτες - Adventskalender...

Βιβλία...

Στοιχεία...

Για να λάβετε νέο εκπιπτικό κωδικό ως μέλος για την επόμενη παραγγελία σας κάντε τώρα εγγραφή νέου μέλους στο e-shop μας

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασίας...**