



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Με το άνοιγμα των σχολείων ξαναεξέκρινσε και η βόλτα μας στην Αυλή της Αρχαίας, όπου την εβδομάδα αυτή συναντάμε την Ελένη Βλάχου (συνωνυμία με την δημοσιογράφο και εκδότρια της "Καθημερινής").

Η Ξένα Κουναλάκη και ο Ronald Meinardus αναφέρονται με άρθρα τους στις ελληνογερμανικές σχέσεις και ο Άγγελος Κυβιάκος, αλλά και ένα κείμενο αποφοίτου, που επιθυμεί να διατηρηθεί την ανωνυμία του, αναφέρονται στους βραβείς με αφορμή την κηδεία του Κωνσταντίνου και τον ρόλο των βασιλιάδων.

Την προηγούμενη εβδομάδα κάναμε μία διπλή αναφορά στην Κυριακή Γονή, τόσο με αφορμή της έκθεσης στο ΕΜΤΣ που συνεζήτησε, όσο και με τα εγκαίνια της πρώτης ατομικής της έκθεσης στο Ηνωμένο Βασίλειο. Αυτήν την εβδομάδα παρουσιάζουμε και την αδελφή της, την Λουκία Γονή, αποφοίτου του 2001

Όπως αναφέραμε και την προηγούμενη εβδομάδα, θα φιλοξενούμε σε ένα πλέον άρθρο όλες τις θεατρικές παρουσιάσεις του μήνα αποφοιτώντας έτσι το montags να γίνεται παρόμοιο με καθιερωμένες στην αποστολή του. Θα παρακολουθήσουμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέξουμε στο άρθρο "Τα θέατρα τον Ιανουάριο" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr για τις λεπτομέρειες των παρουσιάσεων.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	23.01	- "Γκαμπέλ Ρεμπό, ο δούκς μου Αρθούρος"
Τρι / Di	24.01	- "Η Κοριτσιέρα των Βουήρων"
Τετ / Mi	25.01	- "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής - Κεντρικές Κυκλάδες
Πεμ / Do	26.01	- Η Κοριτσιέρα των Βουήρων Δημήτρης Γιάκας στο Ίδρυμα Θεογαράκη
Παρ / Fr	27.01	- "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν "Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη
Σαβ / Sa	28.01	- "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου Λουκία Γονή - Positive Space - Σεμινάριο Λουκία Γονή - Βασίλης Κουκαλάκι "Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του" - Έφη Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη
Κυρ / So	29.01	- "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίβεν "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου "Γκαμπέλ Ρεμπό, ο δούκς μου Αρθούρος" "Ο Θεαυρός της Βαγιάς"

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Σήμερα δημοσιεύουμε μία αγγελία για βοηθό οδοντίατρο (Zahnarztshelferin), για πλήρη απασχόληση σε οδοντιατρείο - ορθοδοντικό ιατρείο αποφοίτου μας στην Κηφισιά.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ελένη Βλάχου - Γκλαβάνη (39) (1921-2012)



Απεβίωσε στις 12.5.2012.

Η οικογένεια Γκλαβάνη ήταν γνωστή οικογένεια βιομηχάνων του Βόλου με γνωστότερο μέλος της τον Τζόν Γκλαβάνη, ο οποίος διετέλεσε βουλευτής και υπουργός. Στο Βιογραφικό Λεξικό των Ελλήνων Βουλευτών αλλά και στην wikipedia αναφέρεται:

Ο Ιωάννης Γκλαβάνης (Βόλος, 28 Ιανουαρίου 1892 - Αθήνα, 27 Δεκεμβρίου 1984), γνωστός και ως Τζόν Γκλαβάνη, ήταν Έλληνας βιομήχανος, βουλευτής και υπουργός. Γεννήθηκε στο Βόλο. Ήταν γιος του βιομηχανικού Κωνσταντίνου Γκλαβάνη από τη Ζαγορά Πηλίου. Ο αδερφός του, Βάγγος (Ευάγγελος), εξελέγη επίσης βουλευτής Λαρίσης και ήταν κι αυτός βιομήχανος, στις εκλογές του 1926. Ο Ιωάννης παντρεύτηκε την Ουρανία Βουτανά και απέκτησαν ένα γιο και μία κόρη. Ο Ιωάννης σπούδασε Εμπορικές Επιστήμες στην Εμπορική Σχολή του Μάντισσαρ στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η βιομηχανία Γκλαβάνη κατά την περίοδο της δικτατορίας της 4ης Αυγούστου ανέλαβε μαζί με τη βιομηχανία Μετασίδηκ τον ανεφοδιασμό του εξοπλισμού του ελληνικού στρατού, κατασκευάζοντας πολεμικό υλικό για το Πυροβολικό και το Μηχανικό. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής η λειτουργία της έλαττωσε, ενώ ο διευθυντής της, Βάγγος Γκλαβάνης, δολοφονήθηκε και τη θέση του ανέλαβε ο Ιωάννης Γκλαβάνης.

>> περισσότερα

"...παρά βασιλείας και άλλα τινά"

Με την εκδήλωση του βασιλέως των Ελλήνων (6.3.1964-8.12.1974) Κωνσταντίνου (Τατιά 2.6.1940-Αθήνα 10.1.2023) ακούσθηκε και εράφη κατά κόρον ο τίτλος τέως, ο έκπτωτος, όπως ακούσαμε και μία νέα γραμματική : Η βασιλομήτωρ, της βασιλομήτωρ!!!

Η βασιλεία ως θεαμός έλκει την καταγωγή της από δράσεις ηρώων - ηγετών, με διαστάσεις ονειρικής μεταφυσικής. Ο Αριστοτέλης την τοποθετεί στο Γ' βιβλίο των Πολιτικών στα ορθά πολιτεύματα και την αναλύει διεξοδικώς. Άλλωστε, και εκ της ετυμολογίας της λέξεως, <-βασις + λησιος>, σημαίνει, εκάινου, ο οποίος επί βασίως ιστάμενος εργάζεται για τον λαό, είναι λαοφρόνης. Εκλέγεται στην αρχαία του μορφή από τον λαό για το καλόν του. Ο Αριστοτέλης αναφέρει ορισμένα παραδείγματα, στα οποία αποσιωπά η κληρονομιά της, λέγοντας, μην λησμονούμε, ότι στον αρχαίον Ισραήλ, όπως μας περιγράφεται στο Βασιλειών Α', ο βασιλεύς εξελέγη με διαδοχικές κληρώσεις.

Βασιλεύς αντιζούργος ή επίτιμος δεν υπάρχει. Η ανάρρηση στον θρόνο περιβάλλεται από αίγλη μοναχική. Ο διάδοχος του θανόντος βασιλέως γίνεται αποδεκτός από ένα επιφώνημα "Ο βασιλεύς απέθανεν. Ξίπτο ο βασιλεύς". Κατά συνέπεια ο θεαμός έχει διάσταση υπερβατική. Υπερβαίνει την φυσική έκλειψη του εκάστοτε φερέως.

Με την ανάρρηση στον θρόνο λαμβάνει ο βασιλεύς και μία διοικητική εξουσία. Κατά συνέπεια, εάν λάβη γόφρα η εκδήλωση και αποξείση την διοικητική εξουσία, μένει η αίγλη, δεν γίνεται όμως τέως. Γίνεται άνευ διοικητικών αρμοδιοτήτων.

Έκπτωτος δεν είναι ο Κοινός. Άλλωστε, δεν τον κατηγορεί κανένα κίνημα ούτε απόλλει τον θρόνο από κίνημα. Τον απόλλει κατόπιν δημοψηφίσματος.

Στην νεώτερη Ελλάδα ο θεαμός της βασιλείας εισήχθη εκ της Ευρώπης. Οι Έλληνες, δολοφονώντας τον Καποδίστρια, υπεξέβησαν τους δυο βασιλείς, Όθωνα στην συνέχεια Γεώργιο ως λαοφρόνιστος. Όλα τα αντανάκτα έχουν θεάσει την παρὰ ρήθμισή, ότι δεν απονέμονται τίτλοι επενείας επί Έλληνας πολίτες, ούτε αναγνωρίζονται. Τα παιδιά των Ελλήνων βασιλέων δεν είναι πρίγκιπες. Κατά νόμο είναι βασιλοπαιδιά.

Αλλά τα ολίγα κατόπιν που όσον ακούσθηκαν. Πάλλυ καλά που δεν έκλιναν και την λέξη τέως. Το περίημα και αυτό. Καλό είναι οι παρουσιάσεις να θυμίζουν την Γραμματική του Αρχιέλλου Τζαρτζάνου. Πολλά οφείλουμε οι παλαιώ μαθηταί στον αυδιώμο εκ Τυρνάβου μαχόμενο εκπαιδευτικό.

Ξένα Κουναλάκη: "Σακελλαροπούλου: Το κοινό όραμα Ελλάδας - Γερμανίας"



Στο επίκεντρο της συνάντησης Σακελλαροπούλου - Σταϊνμάγιερ οι ελληνογερμανικές σχέσεις και η Τουρκία - Παράλληλος Ποιτών και Ερντογάν ο Γερμανός πρόεδρος.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Λίγες ώρες μετά την κρίσιμη ορκωμοσία του νέου υπουργού Άμυνας της Γερμανίας Μπόρις Πιστόριους στο Προεδρικό Μέγαρο της Γερμανίας, στο παλάτι Μπριβίνο στο Βερολίνο, ο Γερμανός πρόεδρος Φρανκ Βάιτσερ Σταϊνμάγιερ αποδέχθηκε εκεί την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Καταρίνα Σακελλαροπούλου. «Αγαπητή Καταρίνη», την προσφώνησε στον αρχικό χειρισμό του μαρσοτά στις κάμερες ο Γερμανός ομολόγός της, ο οποίος είπε ότι η πανδημία εμπόδιζε τους δύο πολιτικούς να έχουν κατ' ιδίαν συνάντηση στη γερμανική πρωτεύουσα νοριτέρα. Από την πλευρά της η Ελληνίδα Πρόεδρος έκανε λόγο για «συναντίληψη σε θέματα που αφορούν στις μεγάλες προκλήσεις του καιρού μας». «Οι δύο χώρες μοιράζονται ένα κοινό όραμα για το μέλλον που βασίζεται στις κοινές αξίες, τις ευρωπαϊκές, το κράτος δικαίου και την απόκρουση κάθε ανακωχήσιμου από όπου κι αν προέρχεται».

Αναβάστε την ανταπόκριση της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...



Άγγελος Κυβιάκος: "Μα, πώς μας έχουν περιουσιώσει έτσι βασιλείς και βασιλεύουσες;"

Ο θάνατος του τελευταίου βασιλιά της Ελλάδας πυροδότησε για μία ακόμη φορά υστερίες και αποκάλυψε ότι κάποιο εξακολουθούν να κριβνονται μεγάλες δόσεις ανοησίας. Υπάρχουν όμως τρόποι να γαλαράσουν οι αγνοούντες. Ας κάνουν μια

Ευχαριστούμε ...





Στον απόχρον των κρυστών και της εκατέρωθεν φίλο- και αντιβιασικής βότρας με αρωμή τον θάνατο και την κρέια του Κωνσταντίνου, η αντικειμενική διαπίστωση είναι για μία ακόμη φορά απογοητευτική. Με την Ιστορία μας, για την οποία υπερφαναυμάστε κιόλας, δεν έχουμε την παραμικρή διάθεση και δυνατότητα να αναμετρηθούμε και να συμφιλιωθούμε.

Εντάξει, δεν είναι απλό, όμως φαίνεται εν τέλει ότι οι Νεοέλληνες δεν είμαστε για τα σύνθετα και τα δύσκολα, είμαστε για τα επιφανειακά, τα εύκολα και τα πασαλείματα.

Δείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

Ronald Meinardus: "Η κρυφή διαμεσολάβηση του Βερολίνου στα ελληνοτουρκικά"



Τη διαμεσολάβηση του Βερολίνου στις σχέσεις της Άγκυρας με την Αθήνα και τη Λευκωσία, οι οποίες έχουν επιδεινωθεί τους τελευταίους μήνες, επσημαίνει σε άρθρο του στη Deutsche Welle ο Ρίνολντ Μαϊνάρντους, ποιητικός αναλυτής και κύριος ερευνητής του Ελληνικού Ιόρμματος Ευρωπαϊκής & Εξωτερικής Πολιτικής (EIAMEP).

Στο άρθρο του, ο κ. Μαϊνάρντους αναφέρει πως «υπάρχουν πράγματα, για τα οποία μιλάει κανείς δημόσια, και άλλα που ανήκουν στη σφαίρα της εμπιστευτικότητας. Αυτό ισχύει τόσο στην καθημερινή μας ζωή όσο και στην πολιτική, και ιδιαίτερα στη διεθνή πολιτική. Στις σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, η μυστική διπλωματία είχε πάντα μια σταθερή θέση. Σε ορισμένες περιπτώσεις το κοινό δεν μαθαίνει καν για γεγονότα που λαμβάνουν χώρα πίσω από κλειστές πόρτες ή συμβαίνει μόνο πολλά χρόνια αργότερα μέσα από τα απομνημονεύματα πολιτικών και διπλωματών

και τα ιστορικά αρχεία.

Δείτε την αναφορά του reporter.gr για το άρθρο του Ronald Meinardus στην DW...

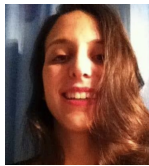
"ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ" στο Ίδρυμα Θεοχαράκη με τον Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο



Ο pianίστας **Δημήτρης Γιάκας** (75) συνοδεύει τη μεσόφωνο Αρτεμη Μπόγγρη στο τραγούδι και την Πουλίτα Ηλιοπούλου στην αφήγηση, στη μουσικοθεατρική παράσταση "ΜΟΥΣΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ | Η γάτα και το ποητικό: Ένα πρόγραμμα για πολλές γάτες και έξι ποητικά", την **Πέμπτη 26 Ιανουαρίου**, στο Ίδρυμα Θεοχαράκη (Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέριλν 1 Τηλέφωνο: 210-3611206).

Περισσότερα...

Λουκία Γονή (01)



Η Λουκία Γονή γεννήθηκε στην Αθήνα. Πραγματοποίησε τις προπτυχιακές της σπουδές στο τμήμα Μέσων, Επικοινωνίας και Πολιτισμού (Πάντειο Πανεπιστήμιο) και το 2010 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο Design & Digital Media (MSc) (Πανεπιστήμιο του Λέιμφορτσου). Από το 2012 εργάζεται στον χώρο της επικοινωνίας ως digital strategist. Το 2022 δημιούργησε το Positive Space studio για να μοιραστεί την αγάπη της για τη φωτογραφία και τη yoga με μικρούς και μεγάλους. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας, δημιουργίας photobook, συμμετοχικής φωτογραφίας και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις. Επίσης, έχει ολοκληρώσει τα εκπαιδευτικά προγράμματα για δασκάλους στο Ayama Yoga House (RYS-250) και για δασκάλους παιδικής yoga στο Flower Kids Yoga School (100h).

Κίτσος Λούης: "Γεροντικές αμαρτίες... στις επιστήμες της ζωής"



«Η μουσική, ιεραρχούνται μερικοί, έχει άμεση επίδραση στη βιολογία των ζώων (μεταξύ τους και ο άνθρωπος). Δεν γνρίζω αν αυτό ισχύει, έπειτα όμως μεγάλο ρόλο στην έρευνά μου στη γενετική επί δεκαετίες, αφού κάθε πρωί στο γραφείο και μέχρι να φύγω άκουγα συνεχώς κλασική μουσική, κυρίως όπερες. Είναι λοιπόν λογικό σε κάποιον βαθμό ότι βάσιμα τη δομή του παρόντος βιβλίου στα μικρά κομμάτια που έγραφε ο Ροσσίνι όταν ήταν πλιόν, όπως και εγώ τώρα, στα γεράματα. Ακολούθησα στην πραγμάτευση των θεμάτων μια ανάλυση ελαφρώς με αυτή στα τραγούδια και στα σύντομα έργα για πιάνο που ο Ροσσίνι ανέπτυξε, π.χ. «Γεροντικές αμαρτίες». Τα ποικίλα αυτά θέματα δεν έχουν μια αυτοτόνη συνοχή μεταξύ τους. Η, μάλλον, έχουν, αφού επί δεκαετίες κέντριζαν το ενδιαφέρον μου: από καθιστημένες για αιώνες νεκρογίες μέχρι ντομάτες, μαϊκιάδα, γιατρούς, τα Εκπίνηρα και άλλα πολλά...»

Στο καινούριο του βιβλίο, ο ομότιμος καθηγητής Βιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Κίτσος Λούης, με απλό και εύληπτο τρόπο, που διακρίνεται για το παγνιώδες του ύφους και το αστείρευτο χιούμορ του, μας καλεί να συνταξιδεύουμε στον θαυμαστό κόσμο της βιολογίας και της γενετικής, θέτοντας συναρπαστικά ερωτήματα και δίνοντας (όπου είναι δυνατόν) εξίσου συναρπαστικές απαντήσεις.

>> περισσότερα

Η Κυριακή Γονή στο μουσείο σύγχρονης τέχνης (EMST) στην Αθήνα



Τα έργα **The Portal or Let's stand still for the whales** (2020) και **perfect love** **from the real #AIgenerated** (2020-2022) της εικαστικού **Κυριακής Γονή** παρουσιάζονται στο MODERN LOVE. Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχής Οικειότητας, τη μεγάλη ομαδική έκθεση του EMST με την οποία ξεκινά ο χειμερινός-εαρινός εκθεσιακός κύκλος του Μουσείου.

Η έκθεση εστιάζει στην ψηφιακή τεχνολογία και στο διαδίκτυο, στην επηροή τους στις σύγχρονες κοινωνίες και στη σχέση τους με την εργασία, το σώμα και το λόγο.

Το Modern Love, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου, καλλιτεχνικής διευθύντριας του EMST, είναι μια έκθεση για την αγάπη και τους στενούς ανθρώπινους δεσμούς στα χρόνια του ύστερου καπιταλισμού, της παγκοσμιοποίησης, της ψηφιακής διασύνδεσης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

(*) η καταληκτική φωτογραφία είναι δανεισμένη από το DANILOF STUDIO

Περισσότερα για το έργο της Κυριακής Γονή <https://kyriakigoni.com/> και στο instagram @kyriaki.goni.studio

MODERN LOVE Η αγάπη στα Χρόνια της Ψυχής Οικειότητας

<https://www.emst.gr/exhibitions/modern-love>

15.12.2022-28.05.2023 - Αθήνα Περιοδικών Εκθέσεων (-1)

Wandering #124: Πεντέλη - Κυριακή 15 Ιανουαρίου 2023



Περπατήσαμε από Κοραλάρι ως Μονή Αγίου Παντελεήμονος. Ήλιος και σύννεφα. Επάνω κοντά στην Μονή έκανε κρύο με κάτι σαν χιονόνερο. Μικροί και μεγάλοι περπατήσαμε το τετράωρο μας. Ήραία. Χαιρετισμούς από τους πεζοπόρους της DSA. Καλό 2023!

>> περισσότερα

Ιανουάριος & Φεβρουάριος στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη



ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

Διαδικτυακές Περιηγήσεις

«Περιπλανήσεις στο Αγιαίο Πέλαγος» Μετά την επιτυχία των διαδικτυακών ξενηγήσεων στη Μικρά Ασία, σας παρουσιάζουμε έναν νέο κύκλο διαδικτυακών συναντήσεων με θέμα το Αγιαίο Πέλαγος, με στόχο να ταξιδεύουμε στη νησιωτική παράδοση του Αγιαίου από τον 16ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Μέσα από σπάνιο και πλούσιο εικονογραφικό υλικό, η ιστορικός και χαρακτηριστική ξενάγος Ιόλη Βεργιπούλου θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις αρχαιότητες, τη μυθολογία, τις παραδόσεις και άλλα πολλά μυστικά των νησιών του Αγιαίου.

11 Ιανουαρίου: Βόρειες Κυκλάδες - 25 Ιανουαρίου: Κεντρικές Κυκλάδες
8 Φεβρουαρίου: Νότιες Κυκλάδες - 22 Φεβρουαρίου: Δυτικές Κυκλάδες
8 Μαρτίου: Κρήτη - 22 Μαρτίου: Δωδεκάνησα
5 Απριλίου: Βορειοανατολικό Αγιαίο - 26 Απριλίου: Βόρειο Αγιαίο

🕒 19.00 – 20.30 **Αήλωση Συμμετοχής...**

>> περισσότερα

Εργαστήριο από την Λουκία Γονή: "Φωτογραφία για παιδιά & εφήβους"

Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε 6 συναντήσεις στο χώρο του Positive Space. Η κάθε συνάντηση διαρκεί μίσημι ώρα και περιλαμβάνει θεωρία και



πρακτική εφαρμογή.

Για τη συμμετοχή στις φωτογραφικές δραστηριότητες του εργαστηρίου είναι απαραίτητη μια απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή κινητό.

Πληροφορίες & περιγραφή εργαστηρίου: <https://positivespace.gr/kids-photography.html>

Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 12:30 - 14:00 (ηλικίες 8-12)
Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 17:00-18:30 (ηλικίες 13-17)

Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται μαθήματα hatha yoga για μικρούς μεγάλους www.positivespace.gr

Δείτε το βιογραφικό της Λουκίας Γονή...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακινήσεις / Προσέγγιση Εργασία...](#)"