



Ξεκινάμε την εβδομάδα με μία πολύ δυσάρεστη είδηση. Η Άννα Ραφτοπούλου έφυγε ξαφνικά το απόγευμα της Κυριακής.

Η Άννα Ραφτοπούλου ήταν απόφοιτος του 1976 και σύζυγος του Γιώργου Κλαπιδών, απόφοιτος του 1974, με δύο γιους, τον Αντρίκο και τον Νικόλα, επίσης απόφοιτους. Επίσης, ο αδελφός της, Γιάννης, είναι και αυτός απόφοιτος του 1974.

Σπούδασε γερμανική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, από το οποίο αποφοίτησε το 1980.

Στη συνέχεια ξεκίνησε σπουδές στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου στον κλάδο Παιδαγωγικών Επιστημών τις οποίες ολοκλήρωσε το 1988 με το πτυχίο M.A. Erziehungswissenschaften.

Το 1990 ανέλαβε τη διεύθυνση του προσχολικού κέντρου «Νηπιακή Αγωγή» (www.nipiakiagogi.gr) στη Φιλοθέη.

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και έχει αφοσιωθεί ως σύμβουλος σε παιδαγωγικά θέματα. Ήταν πάντα κοντά στο σχολείο και σε ώρες τους χορούς του Συλλόγου μας ήταν η πρώτη δοροθήκη των λαχειοφόρων αγορών. Το διάστημα που τα δύο αγόρια της φοιτούσαν ήταν επίσης μέλος και του Συλλόγου Γονέων.

Ο Σύλλογος εκφράζει τα συλλυπητήριά του στον Γιώργο, στον Νικόλα, και τον Αντρίκο.

Η κηδεία της θα γίνει την Τετάρτη, 1η Φεβρουαρίου στις 11.00' στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών.

Σήμερα φιλοξενούμε ειδήσεις για νέες εκδόσεις και μία νέα θεατρική παράσταση με τον Πάνο Τσαλιγόπουλο, αλλά και ένα πολύ σημαντικό περιοδικό, που εμπνεύστηκε η Τόνια Τζαννετάκη.

Αλλάζοντας κλίμα ας αναφέρουμε ότι ξεκίνησαν οι γραπτές εξετάσεις για το Abitur και ευχόμαστε καλή επιτυχία σε όλα τα παιδιά.

Οι ειδήσεις για τον Χρήστο Ράιμο παραλείνουν και εμείς βεβαίως τις παρακολουθούμε παράλληλα με τα πολιτικά που είναι σε πλήρη εξέλιξη.

Ακόμη φιλοξενούμε ένα άρθρο του Τάσου Γιαννίτη στον Οικονομικό Ταχυδρόμο, σκόλια του Άγγελου Κοβαίου, της Ξένας Κουβαλάκη, της Silke Wettach και του Ronald Meinardus.

Η νέα θεατρική ομάδα των αποφοίτων - πρωτοβουλία της Αγγελικής Κανελλακοπούλου - ξεκίνησε τις συναντήσεις της. Είμαστε άσπυροι ότι θα πάει πολύ καλά και περιμένουμε από τώρα με χαρά να παρακολουθήσουμε την πρώτη παράσταση.

Όπως αναφέραμε και την προηγούμενη εβδομάδα, θα φιλοξενούμε σε ένα πλέον άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακολουσάμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέχουμε στο άρθρο "Τα θέατρα του Φεβρουαρίου" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

Παρ' όλα αυτά κάνουμε αναφορά στην παράσταση που εμφανίζεται ο Πάνος Τσαλιγόπουλος, που κάνει πρεμιέρα την 1η Φεβρουαρίου

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 30.01 - "Γκαμπέλ Ρεμπό, ο δίκος μου Αρθούρος"

Τρι / Di 31.01 -

"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει"

Τετ / Mi 01.02 - "Η Κοριτσιτέρα των Βουβρών"

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδίου - Κεντρικές Κυκλάδες

"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει"

Πεμ / Do 02.02 - Η Κοριτσιτέρα των Βουβρών

Παρ / Fr 03.02 - "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη

"Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν

"Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του" - Ερμ Ρεζιατά

"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη

"Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν

Σαβ / Sa 04.02 - "Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου

"Γκαμπέλ Ρεμπό, ο δίκος μου Αρθούρος"

Philadelphina Auf den Spuren von Ernst Ziller

"Είμαστε πάστοι" - Βασίλης Κουβαλάκη

"Ο καθέννας πεθαίνει μόνος του" - Ερμ Ρεζιατά

"Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκυ Βολιώτη

Κυρ / So 05.02 - "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ίψεν

"Το στρίψιμο της βίδας Reloaded" - Μάριος Ιορδάνου

"Γκαμπέλ Ρεμπό, ο δίκος μου Αρθούρος"

"Ο Θησαυρός της Βαγίας"

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Σήμερα δημοσιεύουμε και μια νέα αγγελία της Γερμανικής Σχολής.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

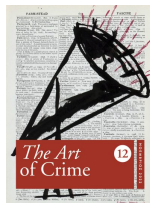
Alumni theater - Και γίνετο η πρώτη συνάντησή!



Η Αγγελική Κανελλακοπούλου είχε την ιδέα και συντόνισε την πρώτη συνάντηση με μεγάλη επιτυχία:

...τα καταφέραμε!!! Ήταν δικαίο και έγινε πράξη!!!! Συγκεντρωθήκαμε συνολικά 15 άτομα, γνωστήκαμε, γέλασαμε και αποφασίσαμε να αφοσιωθούμε στα χέρια των 2+1 σκαμνιθών μας (σε αλφαριθμητική σειρά), του Κώστα, του Λουκά και της Μαρίας (Δημοπούλου - για να μην μπερδεύουμε με τις τρεις Marias), από τους οποίους και περιμένουμε την πρώτη μας "Hausaufgabe".
Είπαμε να κάνουμε "επίσκεψη", στακάρια, να βοηθήσουμε με την αστεινένη φαντασία μας την επεξεργασία κειμένου το οποίο διασκεδάζει ο Κώστας, ίσως να προσφέρουμε τη χάρη στο καινού μας ενός "αναλογίου" (ανάγνωση θεατρικού) και στο βάθος (τέλη 2023/ α' μισό 2024...;) βλέπουμε και μια φαντασμαγορική θεατρική παράσταση με μπαλέτο, ζωντανή ορχήστρα και τον Μάικ Λιαμόρ σε guest εμφάνιση (inside joke - ευχαριστούμε αστείρευτε Γιώργο!). Κοινός παρανομαστής μας: να περάσουμε καλά, να διασκεδάσουμε, να κοινωνικοποιηθούμε και να ξεχάσουμε την ταπεινή της ηλικίας, αφού δεν παίζει ρόλο τι λέει η ταυτότητα αλλά η καρδιά! Μικροί και μεγάλοι εν δράσει (για να θυμηθούμε και την ελληνική ταινία με τους Αρήνη, Κωνσταντάρτα, Αυλιονίτη, Πάντζα κ.λπ.) Κώστα, ακούξ;.....

Τόνια Τζαννετάκη: "The Art of Crime" - Τεύχος 12



Η **Τόνια Τζαννετάκη** είναι Επικυρη Καθηγήτρια στον Τομέα Ποινικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του ΕΚΠΑ και έχει την Διεύθυνση και την Επιμέλεια της έκδοσης του περιοδικού "The Art of Crime" του Εργαστηρίου Ποινικών και Εγκληματολογικών Ερευνών της Νομικής Σχολής Αθηνών, στο οποίο έχει την Διεύθυνση και την Επιμέλεια.

Μεταξύ των πεδίων δραστηριότητάς του Εργαστηρίου περιλαμβάνονται: η πρόληψη της εγκληματικότητας και νεανικής αταξιακότητας, η μελέτη μορφών εγκληματικής συμπεριφοράς, οι έρευνες σε δράστες και θύματα αξιοποιούν πράξεις, η μελέτη προβλημάτων των κρατούμενων ενηλίκων και ανηλίκων, προτάσεις για την καλύτερη (απο)φυλάκιση ανηλίκων και ενηλίκων και η αξιολόγηση προγραμμάτων κοινωνικής επανένταξης.

Το Εργαστήριο εκδίδει το ηλεκτρονικό περιοδικό The Art of Crime, όπου αναλύονται ζητήματα ποινικού δικαίου, εγκληματολογίας, ποινολογίας και αντεγκληματικής πολιτικής και στην παλαιά του έκδοση είχαν κυκλοφορήσει 28 τεύχη από το 2006 έως το 2015, ενώ από την παρούσα νέα έκδοση με σύγχρονο σχεδιασμό έχουν κυκλοφορήσει 12 τεύχη από το 2016 έως σήμερα.

www.theartofcrime.gr

Τάσος Γιαννίτης: "Προβληματισμοί για το αέριο της χώρας"



Η αντιμετώπιση των μεγάλων προβλημάτων της χώρας, οικονομικών και μη οικονομικών, περιθωριοποιείται συστηματικά χάρη άλλων σκοπιμότητων που κυριαρχούν στη δημόσια σύζηση. Ως αποτέλεσμα, τα προβλήματα αντί να λύνονται διογκώνονται. Το μέλλον μας μένει μετέωρο. Τα κεντρικά μας προβλήματα, όμως, έχουν ισχυρά διαρθρωτικά και διαγρονικά χαρακτηριστικά, που δεν ξεπερνιούνται με επιφανειακές κινήσεις ή σε σύντομο χρόνο.

Στην οικονομία, συνδέονται με την τεχνολογική και γνωσιολογική ωστέρωση του παραγωγικού μας συστήματος ή με το είδος των προϊόντων και υπηρεσιών που παράγουμε. Το αποτέλεσμα το βλέπουμε: μια ανερχόμενη και σημαντική απόκλιση της ανάπτυξης μας στην περίοδο 2010-2021 (ή όποια υποπερίοδος θέλει κανείς), σε σύγκριση με την ευρωζώνη (γύρω στις 2,5 ποσοστιαίες μονάδες ΑΕΠ διαφορά κάθε χρόνο, δηλαδή σχεδόν 30% σε μια δεκαετία) ή με χώρες όπως Πορτογαλία ή Ισπανία (γύρω στις 2 ποσοστιαίες μονάδες ΑΕΠ διαφορά τον χρόνο ή σχεδόν 25%

Ευχαριστούμε ...



Διαβάστε το άρθρο του **Τάσου Γκιαννίτη** στον **Οικονομικό Ταξιδιόμο** της 2.1.2023...

Ξένα Κουβαλάκη: "Ο χειμώνας του Βερολίνου και η άνοιξη με την Αθήνα"



Τα βρώδια το Βερολίνο είναι απόκοσμα σκοτεινά. Σης μεγάλες λεωφόρους, όπως η Ούντερ ντεν Λίντεν, νυχτώνει πλέον χωρίς να φωτίζονται τα δέντρα, τα καταστήματα και τα μνημεία. Το περίγραμμα της Πύλης του Βρανδεμβούργου μόλις και μετά βίας διακρίνεται – όπως και το σημείο στο οποίο έπεσε πρόσφατα ένας απύθμενος (1) οδηγός και έχει «μεταμορφωθεί» πρόγραμμα. Στα δημόσια κτίρια οι ερημωμένοι κολοσσοί κοιμούνται, ο θερμοστάτης είναι υποχρεωτικά κλεισμένος στο 19. Οι εφημερίδες φιλοξενούν άρθρα με τίτλο «Μπαρόν να σταματήσω να δουλεύω αν κρινόνο». Τα μέτρα εξοικονόμησης ενέργειας εκτείνονται την τελευταία ημέρα του Φεβρουαρίου. Ως τότε η Γερμανία ζει με την καθημερινή υποχρεωτική αγονία: θα αντέξουν τα αποθέματα για να λειτουργήσει η βιομηχανία, να συνεχιστεί απρόσκοπτα η καθημερινότητα και να δικαιωθεί η ενεργειακή πολιτική της κυβέρνησης; Μέχρι στιγμής η χώρα τα έχει καταφέρει, τα καταστροφολογικά σενάρια δεν επαληθεύτηκαν: βοηθώντας του ήπιου χειμώνα, αλλά η γερμανική κοινωνία και πολιτική σκηνή δεν επαναπαύονται εύκολα.

Δείτε το άρθρο της **Ξένας Κουβαλάκη** στην **"Καθημερινή"**...

Άγγελος Κοβαίος: "Εκλογές: Οι 5 συντελεστές βαρύτητας για την ημερομηνία"



Ο προδιορισμός και η ανακοίνωση της ημερομηνίας διεξαγωγής των εθνικών εκλογών είναι πλέον η βασική προτεραιότητα του Κυριάκου Μητσοτάκη

Είτε μέσω διαρροών είτε μέσω δηλώσεων κυβερνητικών στελεχών, ακόμη όμως και με βάση τα όσα ο ίδιος ο πρωθυπουργός αναφέρει με διάφορες αφορμές, έχει κυριαρχήσει η αίσθηση ότι οι αρχές Απριλίου και πιθανότατα η 9η του μηνός, Κυριακή των Βαΐων, είναι η ημερομηνία που αυτή τη στιγμή τουλάχιστον προκρίνεται ως η ιδανική για τη διεξαγωγή της πρόσης εκλογικής αναμέτρησης, με το σύστημα της απλής αναλογικής.

Υπάρχουν παρά ταύτα ορισμένες εκκρεμότητες και παράμετροι προς στάθμιση, που θα επηρεάσουν τις τελικές αποφάσεις του πρωθυπουργού, ο οποίος είναι γνωστό ότι επιδιώκει κάθε πολιτική του κίνηση (από μόνον η συγκεκριμένη) να είναι «εξυμνημένη», ώστε να περιορίζεται κατά το δυνατόν η επίδραση τυχόν η ατυχών περιστατικών.

Δείτε το άρθρο του **Άγγελου Κοβαίου** στο **in.gr**...

Ronald Meinardus: "Αυξάνεται ο κίνδυνος για περαιτέρω κλιμάκωση του πόλεμου με την αποστολή των Leopard"



«Παρατηρούμε μια ριζική αλλαγή της γερμανικής στάσης και το τέλος μιας διαιρέσης που επικράτησε πολλές εβδομάδες όχι μόνο στην εσωτερική πολιτική της Γερμανίας, αλλά επισκίαζε και τις σχέσεις της Γερμανίας με τους εταίρους στην Ευρώπη και πέρα από την Ευρώπη» τόνισε ο Ρόναλντ Μαϊνάρτους, αναλυτής και ερευνητής του ΕΛΙΑΜΕΠ, επικεφαλής του Προγράμματος Μεσογείου, μιλώντας στο Πρώτο Πρόγραμμα 91,6 και 105,8 και στην εκπομπή «Ναι μεν Αλλά» με την Ευαγγελία Μπαλιτσάκη.

Επίσημα ο λόγος της μέχρι τώρα διατακτικότητας της γερμανικής κυβέρνησης, θα ακουστεί από τα χείλη του κ. Σόλτς, αλλά ψηφίζονται και μόνον κατά τη γνώμη μου αυτός είναι ο ουσιαστικός λόγος, ότι έδωσε και η Ουάσινγκτον, η Αμερική, τη σγκατάτση, θα προμηθεύσει και η Αμερική που δίσταζε και αυτή στην προμήθεια αυτόν τον βαρέον οχημάτων» υποστήριξε ο κ. Μαϊνάρτους.

Δείτε τι δήλωσε ο **Ronald Meinardus** στο **Πρώτο Πρόγραμμα**...

Η Silke Wettach αρθρογραφεί στο WiWo



Silke Wettach berichtet seit 2002 als EU-Korrespondentin für die WirtschaftsWoche aus Brüssel. Aufgewachsen in Deutschland, Griechenland und Irland hat die Halbösterreicherin schon früh erfahren, dass Europa laut, bunt und widersprüchlich ist. Nach dem Volkswirtschaftsstudium am Trinity College Dublin und an der Université Catholique de Louvain (Belgien) volontierte sie in der Redaktion Fürstentum des Münchner Merkur. Das Nachrichtengeschäft lernte sie im Anschluss als Redakteurin bei der Nachrichtenagentur vwd. In ihrer Zeit in der Düsseldorf Zentralredaktion der WirtschaftsWoche erhielt sie den Nachwuchspreis der Ludwig-Erhard-Stiftung. 2000 verbrachte sie zwei Monate als Stipendiatin des Internationalen Journalisten Programms (IJP) bei der Tageszeitung El Financiero in Mexiko Stadt. Im EU-Betrieb kommt ihr tagtäglich zu Gute, dass sie fünf Sprachen spricht und noch ein paar mehr lesen kann. Am Standort Brüssel schätzt Wettach die Vielfalt der Themen, die Internationalität und natürlich das gute Essen. Seit sie die Schule des Sterneoches Yves Maitagne absolviert hat, kann sie am heimischen Herd nichts mehr schrecken.

Δείτε τα κείμενά της για το **Katav, τον Olaf Scholz** και την **διαφορά στο Ευρωκοινοβούλιο**...

Παύλος Αγιαννίδης: Νίκος Ζανθόπουλος: Ήταν όμως και «τραγουδιστής του λαού»



Ήταν άλλο να σου λέει το τραγούδι ακόμη και ο μέγας Μπιθκόκης, και άλλο ο σταρ της πιο λαϊκής τέχνης της εικόνας: του κινηματογράφου. Και αυτό το ήξεραν οι συνθέτες. Ακόμη και οι «φτασμένοι». Και έτρεχαν να του δώσουν τα τραγούδια τους για να τα πει σε κάποια ταινία του.

«Δεν σου χροστάτω τίποτα / με γρήπιασαν αλιψίττα, / ζώη, οι κερανοί σου / μάνα και δεν εννοιάστηκες / σαν να το καταράστηκες / που λινόει το παιδί σου...»

Σαν να ακούει ακόμη την παράξενη, άκαμπτη, αντρίκια φωνή του, όπως την προσεπρόσβαζε στο ραδιόφωνο – παιδί ακόμη – από 45άρια. Μετά την επιτυχία του τραγουδιού των Σταύρου Ξαρχάκου και Λευτέρη Παπαδόπουλου στην ταινία «Ο Ζητιάνος μιας αγάπης» (1964) του Σπύρου Ζιάγκου.

Δείτε το άρθρο του **Παύλου Αγιαννίδη** στο **protagon.gr**...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" στο θέατρο **Λύχνος**



Ο ηθοποιός Πάνος Τσαλιγόπουλος ('89) εμφανίζεται στην κωμωδία "Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" η οποία ξεκινά την Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου και θα παιχτεί κάθε Τετάρτη και Πέμπτη μέχρι τις 30 Μαρτίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΧΝΟΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, Χαλκιδικής 83 και Ιερά οδός 59, 118 55 Γκάζι, τηλ. 211-0121686

Λίγα λόγια για το έργο: Γιατί βρε, νέος άνθρωπος;

Σε αυτό το ερώτημα καλούνται οι θεατές να βρουν την απάντηση. Μια σύγχρονη ιστορία, με αίσθημα την απάθεια ενός γενικού γεγονότος έχει ως αντίβαρο στον πυρήνα της το κωμικό στοιχείο, τα ανθρώπινα πάθη και ήθη, καθώς και τα εντυπία και τα απρόσμενα της ζωής, αποδίδοντας με ζωντανία και ευρηματικότητα το σήμερα.

Η παράσταση προσφέρει με την ελευθερία, τις επρωτοπίες της και τις ευχάριστες ίντριγκες, το γέλιο που λειτουργεί ως διαλυτικό φως στη θέση του καθημερινού δράματος για τον σημερινό θεατή που το έχει ανάγκη. Μέσα στα εννιάημι λεπτά του έργου ο θεατής θα προβληματιστεί θα περάσει ευχάριστα με τους χαρακτήρες και τις καταστάσεις και εγγυημένα θα γελάσει μέχρι δακρύων.

Περισσότερα...

Μανταλίνα Ψομά: Νέα ατομική έκθεση "Μεταβίωση"



Η ζωγράφος Μανταλίνα Ψομά ('85) εκθέτει την καινούρια σειρά των έργων της με τον τίτλο "ΜΕΤΑΒΙΩΣΗ" στον φιλόξενο χώρο της Αγγελικής Αντωνοπούλου από 21/01 έως 11/03/2023. Έργα που χαρακτηρίζονται από υψηλό επίπεδο αισθητική, αλλά και άρτια τεχνική.

Γκαλερί a.antonopoulou.art Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, Αθήνα 10554, τηλέφωνο: 210 321 4994

Έναρξη: Σάββατο, 21/01, 12-4 μμ., Διάρκεια έως 11/03/2023

NEO Ωράριο λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 13:00 – 19:00 & Σάββατο 12:00 – 16:00

Περισσότερα: <https://www.facebook.com/aaart.gr>

Η Κυριακή Γονή στο μουσείο σύγχρονης τέχνης (EMST) στην Αθήνα



Τα έργα: **The Portal or Let's stand still for the whales** (2020) και **perfect love #couplegoals #AIgenerated** (2020,2022) της εικαστικού **Κυριακής Γονή** παρουσιάζονται στο MODERN LOVE.

Η αγάπη στα χρόνια της Ψυχρής Οικειότητας, τη μεγάλη ομοειδή έκθεση του EMST με την οποία ξεκινά ο χειμερινός-εαρινός εκθεσιακός κύκλος του Μουσείου.

Η έκθεση εστιάζει στην ψηφιακή τεχνολογία και στο διαδίκτυο, στην επιρροή τους στις σύγχρονες κοινωνίες και στη σχέση τους με την εργασία, το σώμα και το λόγο.

Το Modern Love, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου, κλλιτεχνικής διευθύντριας του EMST, είναι μια έκθεση για την αγάπη και τους στενούς ανθρώπινους δεσμούς στα χρόνια του ύστερου καπιταλισμού, της παγκοσμιοποίησης, της ψηφιακής διασύνδεσης και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

(*) η καταληκτική φωτογραφία είναι δανεισμένη από το DANILOF STUDIO

Περισσότερα για το έργο της Κυριακής Γονή <https://kyriakigoni.com/> και στο instagram @kyriaki.goni.studio



ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

Διαδίκτυακές Περιηγήσεις

«Περιπλανήσεις στο Αιγαίο Πέλαγος» Μετά την επιτυχία των διαδικτυακών ξεναγήσεων στη Μικρά Ασία, σας παρουσιάζουμε έναν νέο κύκλο διαδικτυακών ξεναγήσεων με θέμα το Αιγαίο Πέλαγος, με στόχο να ταξιδεύουμε στη νησιωτική παράδοση του Αιγαίου από τον 16ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Μέσα από σπάνιο και πλούσιο εικονογραφικό υλικό, η ιστορικός και χαρμειματική ξενηγός Ιόλη Βηγγεπούλου θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τις αρχαιότητες, τη μυθολογία, τις παραδόσεις και άλλα πολλά μυστικά των νησιών του Αιγαίου.

11 Ιανουαρίου: Βόρειες Κυκλάδες - 25 Ιανουαρίου: Κεντρικές Κυκλάδες
8 Φεβρουαρίου: Νότιες Κυκλάδες - 22 Φεβρουαρίου: Δυτικές Κυκλάδες
8 Μαρτίου: Κρήτη - 22 Μαρτίου: Δωδεκάνησα
5 Απριλίου: Βορειοανατολικό Αιγαίο - 26 Απριλίου: Βόρειο Αιγαίο

🕒 19.00 – 20.30 [Δήλωση Συμμετοχής...](#)

>> περισσότερα

Εργαστήριο από την Λουκία Γονή: "Φωτογραφία για παιδιά & εφήβους"



Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε 6 συναντήσεις στο χώρο του Positive Space. Η κάθε συνάντηση διαρκεί μισή ώρα και περιλαμβάνει θεωρία και πρακτική εφαρμογή.

Για τη συμμετοχή στις φωτογραφικές δραστηριότητες του εργαστηρίου είναι απαραίτητη μια απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή κινητό.

Πληροφορίες & περιγραφή εργαστηρίου: <https://positivespace.gr/kids-photography.html>

Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 12:30 - 14:00 (ηλικίες 8-12)
Σάββατο 11, 18 και 25 Φεβρουαρίου 2023 | 17:00-18:30 (ηλικίες 13-17)

Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται μαθήματα hatha yoga για μικρούς μεγάλους www.positivespace.gr

[Δείτε το βιογραφικό της Λουκίας Γονή...](#)

[Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας](#)

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακονώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"