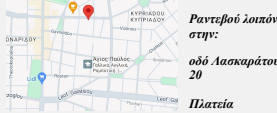




**SAVE THE DATE : Πέμπτη 28 Δεκεμβρίου από τις 20:30 - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ**

στον "Κόμη" την γνωστή μπυραρία του Λεωκαλλίου Κόμη, που τελείωσε το Θέατρο Τέχνης δίπλα στον Κάρολο Κοιν, συμμετέχουμε σε εμβληματικές παραστάσεις, δώσαμε με τον Μίμη Φοιτόπουλο και κάποια στιγμή το 1980, άνοιξε έτσι, για την πλάκα του, μια μπυραρία με πολύ κόσμο από το καλλιτεχνικό στερέωμα σε μια περιοχή όπου περνούσε ένα αντικοκίνο την ώρα.



**Ραντεβού λοιπόν στην:**

**οδό Λασκαράτου 20**

**Πλατεία**

### Παπιδιάμαντη Άνο Πατήσια

Συνεχίζουμε την βόλτα μας στην Αυλή της Αραχόβης και συναντάμε λόγω των ημερών τις δύο αδελφές, την **Ειρήνη Λύτρα** και την **Ευγενία Λύτρα**, κόρες του μεγάλου ζωγράφου **Νικολάου Λύτρα** και εγγονές του επίσης μεγάλου ζωγράφου **Νικηφόρου Λύτρα**. Τέτοιες μέρες πριν από σχεδόν 80 χρόνια, μέσα στα Δεκεμβριανά δολοφονήθηκε η 24χρονη Ευγενία.

Παράλληλα, ένα άρθρο από τον Ελευθέριο Σκιαδά, μας δίνει ιστορικά στοιχεία για τον Άγιο Νικόλαο, ακριβώς απέναντι από την είσοδο της τότε Γερμανικής.

Αναλυτικές πληροφορίες για τις θεατρικές παραστάσεις μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Τελευταία Νέα" στην αρχική σελίδα του site μας [www.ex-dsathen.gr](http://www.ex-dsathen.gr), ενώ αλλά και πατώντας στο "ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ" στην κορυφή του montags

Να επιστημονούμε ότι για την Κυριακή το βράδυ δεν έχουμε προγραμματισμένες παραστάσεις. Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	18.12	<b>ΙΑΑ: Πρόληψη της παιδικής κακοποίησης</b> Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"
Τρι / Di	19.12	Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"
Τετ / Mi	20.12	<b>Δ.Γιάκας - Κ.Φομά: "Απάγχδες των Αθηνών"</b> Λημής Λημής: Ο νεο σταντ-απ μονόλογο
Πεμ / Do	21.12	<b>Δ.Γιάκας - Κ.Φομά: "Απάγχδες των Αθηνών"</b>
Παρ / Fr	22.12	<b>Δ.Γιάκας - Κ.Φομά: "Απάγχδες των Αθηνών"</b> Θάλεια Μάτικα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι Έφη Ρευματά: Γράμμα στον Ορέστη Λένα Κιτασκοπούλου: Το Μαράκι έκλεισε
Σαβ / Sa	23.12	<b>Δ.Γιάκας - Κ.Φομά: "Απάγχδες των Αθηνών"</b> Θάλεια Μάτικα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι Έφη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του Μάριος Ιωρδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED Λένα Κιτασκοπούλου: Το Μαράκι έκλεισε
Κυρ / So	24.12	<b>Μάγκας - Πηνελόπη Δέλτα</b> Βασίλης Κουκαλάκης

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

### Ευγενία και Ειρήνη Λύτρα



Η Ευγενία και η Ειρήνη Λύτρα ήταν κόρες του μεγάλου ζωγράφου Νικολάου Λύτρα και εγγονές του επίσης μεγάλου ζωγράφου Νικηφόρου Λύτρα.

Η **Ευγενία Λύτρα** (1920-1944) γεννήθηκε το 1920 και πρωτοεμφανίζεται στα Μαθητολόγια της Αραχόβης το έτος 1926-27 στο Νηπιαγωγείο και παραμένει έως το 1939-40 στην τελευταία τάξη (13η) του γερμανικού τμήματος. Δολοφονήθηκε το 1944 στα Δεκεμβριανά.

Η **Ειρήνη Λύτρα** γεννήθηκε το 1922 και πρωτοεμφανίζεται στα Μαθητολόγια το έτος 1927-28 στο Νηπιαγωγείο και παραμένει έως το έτος 1935-36 στην Β' Γυμνασίου. Πήθανόν να συνέχισε όπως και η αδελφή της και να έχει γράψει το αντίστοιχο μαθητολόγιο, όπως έχει συμβεί σε πολλές άλλες περιπτώσεις.

στην φωτογραφία, ο Νίκος Λύτρας με τις δύο κόρες του στην Τήνο από το αρχείο της οικογένειας του καλλιτέχνη

Ο **Νικόλαος ή Νίκος Λύτρας** (Αθήνα, Μάιος 1883 - Δεκέμβριος 1927) ήταν διακεκριμένος Έλληνας ζωγράφος των αρχών του 20ού αιώνα. Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Τεχνών (την μετέπειτα Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών) της Αθήνας από το 1902 έως το 1906, με δασκάλους τον πατέρα του Νικηφόρο Λύτρα και τον Γεώργιο Ιακωβίδη. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία του Μονάχου από το 1907 έως το 1912, με δάσκαλο τον Λούντβιχ φον Λοφτς.

Ο **Νικηφόρος Λύτρας** (Πύργος Τήνου, 1832 - Αθήνα, 13 Ιουνίου 1904) ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους και δασκάλους της ζωγραφικής κατά τον 19ο αιώνα. Θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπαιδευτές της Σχολής του Μονάχου και πρωτοπόρος στη διαμόρφωση της διδασκαλίας των Καλών Τεχνών στην Ελλάδα.

### Ελευθέριος Σκιαδάς: Άγιος Νικόλαος Πευκακίων

Ένα πολύ σημαντικό ιστορικό σημείωμα του **Ελευθερίου Σκιαδά** για τον Άγιο Νικόλαο, στην γωνία των οδών Ασκληπιού και Αραχόβης, ακριβώς απέναντι από τα παλαιά κτίρια της Γερμανικής δημοσιεύτηκε στο site: "Τα Αθηναϊκά" ([taathinaika.gr](http://taathinaika.gr)) με τίτλο:

### Η θεμελίωση και ανέγερση του Αγίου Νικολάου Πευκακίων

Πήρε το όνομά του από τον νεαρό πρίγκιπα που έβαλε και τον θεμέλιο λίθο



πηγή: "Τα Αθηναϊκά" - Ελευθέριος Σκιαδάς

Ένα από τα πρώτα μελήματα των κατοίκων, που αγόραζαν οικοπέδα σε μια ελεύθερη περιοχή των Αθηνών και ανέγερσαν τις κατοικίες τους, πολυτελείς ή φτωχικές, ήταν ο σχηματισμός ενορίας και η ανέγερση ναού. Έτσι συνέβη και στη Νεάπολη των Αθηνών. Η περιοχή που γνωρίζουμε ως Πευκακία, δηλαδή το ανατολικό μέρος της Νεάπολης που απλώνεται στα δυτικά πλάγια του Λυκαβηττού. Ήταν ερημική περίπου μέχρι το τέλος της δεκαετίας 1880, όταν άρχισε να γνωρίζει ραγδαία ανάπτυξη. Υπήρχε το σχέδιο και επί ανομαίου εδάφους χτίζονταν τα σπίτια χωρίς φως, πόσιμο νερό και αποχέτευση.

Ο ρόλος Νικ. Θουν

### Ευχαριστούμε



Έως το 1887, ολόκληρη η αρχειακοποιημένη Νεολογία ιμαγάνθη στην ενόραση της Ζωοδόγου Πηγής που είχε ιδρυθεί το 1852. Τις θρησκευτικές ανάγκες των κατοίκων εξυπηρετούσε επίσης και ο ναός των Αγίων Ισιδώρου του Λυκαβηττού, ο γνωστός ως Σιδερέας. Ωστόσο, η ταχύτητα επέκτασης της κατοικίας στην περιοχή κατά την δεκαετία 1880, επέβαλε την ανάγκη ανέγερσης ενός ευρύχωρου ναού που να καλύπτει τις ανάγκες των κατοίκων. Μεταξύ των οποίων υπήρχαν πολλές προσωπικότητες της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτικής ζωής της χώρας και ιδιαίτερος εύπορος οικογένειες.

Περισσότερα...

#### Ο Γιάννης Ψυχοπαΐδης στην Κέρκυρα



Η Πινακοθήκη Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας & Διαπολιτιών Νήσων οργανώνει αναδρομική έκθεση έργων του Γιάννη Ψυχοπαΐδη και παρουσιάζει για πρώτη φορά στο κερκυραϊκό κοινό, το έργο ενός από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, μέσα από μια θεματική προσέγγιση.

Ο Γιάννης Ψυχοπαΐδης ξεκίνησε, ουσιαστικά, την καλλιτεχνική του έρευνα στα χρόνια της αναταραχής και ταραχώνος δεκαετίας του 1960, όταν φοιτητής ακόμη συμμετείχε μαζί με άλλους νέους καλλιτέχνες στα υπαίθρια σπυριόματα της εποχής, στο περιοδικό της Επιθεώρησης Τέχνης (1954-1967) και στην Ομάδα Τέχνης Α' (1961-1967). Συμμετείχε ενεργά με αντιρασιατική δράση στον χώρο του πνεύματος, όταν σε εποχές διόξεων, λογοκρισίας, εφόριας και αποκλεισμών σημαντικοί διανοούμενοι, λογοτέχνες και εικαστικοί επανεξέταζαν τον ρεαλισμό και τον μοντερνισμό αναζητώντας νέα μέσα και τρόπους για να εκφράσουν την κοινωνική αναταραχή και την πολιτική διαμαρτυρία, και επιζητούσαν μια διαφορετικού είδους και ποιότητας επικοινωνία με το κοινό, ασκώντας παράλληλα κριτική στην εμπορευματοποίηση της τέχνης.

Λείτε το άρθρο στο [anagnosisis.gr...](https://www.monopoli.gr/2023/10/04/promotional-items/gallery-promo-items/720969/giannis-psyxopaidis-anadromi-stis-dekaeties-1960-70-stin-pinakothiki-kerkyras/)

Γιάννης Ψυχοπαΐδης – Η τέχνη ως μαχημένη μαρτυρία: Αναδρομική έκθεση στην Κέρκυρα...

<https://www.monopoli.gr/2023/10/04/promotional-items/gallery-promo-items/720969/giannis-psyxopaidis-anadromi-stis-dekaeties-1960-70-stin-pinakothiki-kerkyras/>

#### Ελίζα Παναγιωτάτου: «Ανακίτες στην Αθήνα»



Κυκλοφόρησε το νέο μυθιστόρημα της Ελίζας Παναγιωτάτου ( 02) από τις εκδόσεις Αντίποδες.

Από την οικειότητα, την κρίση και την απώλεια της Αθήνας, η ηρωίδα θα βρεθεί στην Νεΐρα Νάουσα με τα κόκκινα λουλούδια, τις ύφανες και το παρελθόν της γενιάς της. Στο μέρος όπου η μία κατάφερε να ξεχάσει, η άλλη θα θυμηθεί και θα συνεχίσει. Ένα βιβλίο για ταξίδια χωρίς στόχο και για μυστικά που περνάνε από τη μία γενιά στην άλλη. Μπορεί τελικά μια γάτα να είναι η μετενούκωση ενός μπαμπά; Μπορεί το δέρμα μιας γυναίκας να έχει το χρώμα της άμμου; Μπορεί να θυμάσαι με τρυφερότητα χωρίς να πονάς; Μέσα από ερωτικές ιστορίες και ενώ θα νύχαι τις λίρες της γενιάς της, η Τέσσα θα βιώσει μεγάλες αλλαγές και μικρές νίκες και θα συναντηθεί με αναπάντεχες μητρικές.

Περισσότερα...

#### Δuo απόφοιτοι μας στην οπερέτα «Απάχρηδες των Αθηνών»



Δuo απόφοιτοι μας συμμετέχουν στην παράσταση της οπερέτας Απάχρηδες των Αθηνών του Νίκου Χατζημοστόλου:

- Ο Δημήτρης Γιάκας ('75), ο οποίος έχει αναλάβει τη μουσική προετοιμασία.
- Η Κωνσταντίνα Φομά ('88), η οποία είναι βοηθός σκηνοθέτης.

Οι «Απάχρηδες των Αθηνών» του Νίκου Χατζημοστόλου δεν χρειάζονται συστάσεις. Τόσο για τους παλαιότερους, όσο και για τις νεότερες γενιές θεατών, η οπερέτα του Νίκου Χατζημοστόλου σκιαγραφεί τη δημοφιλέστερη ίσως θεατρική μας οδόκληρη εποχή: εικόνες από την αστική και τη λαϊκή Αθήνα του μεσοπολέμου γίνονται το σκηνικό για τις κομικές ερωτικές περιπέτειες ενός «απάχη», ενός «αλήτη των πόλεων», αλλά και η αφορμή για να γραφτούν μερικά από τα πιο αγαπημένα τραγούδια του είδους. Ο μάστρας Κορηλίου Μιχαηλίδης καθοδηγεί μια λιμπερική διανομή που αποτελείται από σπουδαίους Έλληνες σολιστ και τη Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία Δήμου Αθηναίων. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Βασίλης Μαυρογεωργίου.

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο "Μαρία Κάλλας", Ακαδημίας 59, Τηλέφωνο: 210 3642540

14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23 Δεκεμβρίου 2023, [Πληροφορίες και εισιτήρια...](#)

#### Katja Nagel (83)



Η Katja Nagel (τότε Katja Steinbeisser) είναι απόφοιτος του 1983 και ζει στο Μόναχο, αλλά κρατάει στενή επαφή και έρχεται τακτικά στην Ελλάδα, αφού με τον άντρα της Rainer έχουν εξοχικό στην Ερμιόνη (όπου παράγουν και βιολογικό ελαιόλαδο) αλλά και διαμέρισμα στη Μαρίνα Ζέας.

Μετά από τόσα χρόνια στο μάρκετινγκ η Katja αποφάσισε να αφιερώσει πολύ περισσότερο χρόνο στη ζωγραφική, που ήταν από παλιά το πάθος της. Έτσι δημιούργησε μια πρώτη εντυπωσιακή συλλογή έργων, όπως μπορείτε να δείτε στο website της

Τα έργα της είναι εμπνευσμένα από την ελληνική μυθολογία και νομίζω ότι συνδυάζουν αρμονικά το ελληνικό στοιχείο με γερμανική τεχνολογία, αλλά αυτό πρέπει ο καθένας να το κρίνει μόνος του.

<https://katja-nagel.art>

<https://www.cetacea-gmbh.de/>

#### Δήμητρα Μιχαλοπούλου (88)



Η Δήμητρα Μιχαλοπούλου είναι Ψυχολόγος (BA, MSc) και Ψυχοθεραπεύτρια ψυχαναλυτικής προσέγγισης. Αποφοίτησε από τη Γ.Σ.Α. το 1988. Πήρε το πρώτο της πτυχίο στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ (1992), ενώ στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1995). Πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο University of London - Institute of Education (1999) με ειδίκευση στην Σχολική Ψυχολογία (MSc Professional Training in Educational Psychology) με τη χορήγηση Υποτροφίας από το Ίδρυμα

Ωνίαση. Εργάστηκε ως Σχολική Ψυχολόγος σε ιδιωτικά εκπαιδευτήρια από το 1999-2008 υποστηρίζοντας παιδιά σχολικής ηλικίας και τους γονείς τους. Από το 2008 είναι Εκπαιδευτική Ψυχολόγος στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού στα ΚΕΔΑΣΥ (Κέντρο Διεπιστημονικής Αξιολόγησης και Συμβουλευτικής Υποστήριξης) στην Δ' Αθήνας. Πραγματοποίησε εκπαίδευση στην Οικογενειακή Ψυχοθεραπεία στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής (Μονάδα Οικογενειακής Θεραπείας), ενώ από το 2019 είναι εκπαιδευόμενο μέλος της ΕΕΨΨΟ (Ελληνική Εταιρεία Ψυχαναλυτικής Ψυχοθεραπείας Ομάδας). Είναι τακτικό μέλος του Συλλόγου Ελλήνων Ψυχολόγων, μέλος του BSC (British Psychological Society) και μέλος της ΕΕΣΚΕΨΟ (Ελληνική Εταιρεία Συστημικής Σκέψης και Ψυχοθεραπείας Οικογενειακής). Εργάζεται ιδιωτικά ως Ψυχοθεραπεύτρια στη Νέα Σμύρνη.

Χρήστος Μπαζιόγλου: "Το τραπέζι είναι στρωμένο. Όλα είναι σερβιρισμένα. Τα πάντα είναι έτοιμα. Οι θέσεις σας σας περιμένουν"



Η φωνή του οικιακού υπηρέτη του Κυρίου είναι σαφής και διαυγής. Ο Κύριος μας περιμένει. Είναι, κατά την άποψή μου, ένα από τα πλέον ροητικά αναγνώσματα του Ευαγγελίου της επομένης Κυριακής των Προπατών, το Ευαγγέλιο του Μεγάλου Λεϊτμου [Λουκ. ιδ' 15-24], όπου ο Κύριος προσκαλεί συγκεκριμένα άτομα να γευθούν τον ιδεατό, και μάλιστα δωρεάν, αλλά αυτά τα άτομα αρνήθηκαν: ο πρώτος έπρεπε να ορθώσει, ο δεύτερος έπρεπε να δοκιμάσει τα ζώα βοδών, που μόλις σφάσσον, ο τρίτος έπρεπε να πάει στον γάμο: <<Γενναία έφημα και δια τοίτο ου δινάμαι ελθίνε>>. Ο Κύριος έδωσε εντολή στον οικιακό υπηρέτη να προσκαλέσει στο Λεϊτμο τους περιθωριακούς: ζητάνοι, επαίτες, λεπροί, αδύναμοι σωματικά, ερείθισαν τελικώς τα εδομάτια του Λεϊτμου.

>> περισσότερα

Σπύριος Κουβαλιός: "Η ενορασηθή Βαβέλ και το τέλος της ελίτας"



Η πρωταρχική εικόνα της ΕΕ δεν μπορεί πλέον να κρυφτεί. Οι «27» είναι αδύνατον να αμνημονούν σε σιδήσοτε κρυσίμο και σηματοκό και την ίδια στιγμή σνδύτρον για το πός θα γίνον «30» ή και περισσώτεροι. Και στο βάθος, η εκκρεμότητα του νέου πλαισίου δημοσιονομικών κανόνων και οι γερμανικές εμμονές, απειλούν την Ένωση με την κατάρτιση.

Η σύνοδος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου της προηγούμενης εβδομάδας προσέφερε μία από τις πιο χαρακτηριστικές εικόνας για την οριακή κατάσταση της Ένωσης. Μία βαβέλ αντικρουόμενων συμφερόντων, μία διαρκής πολιτική παραδοξότητα, όπου 27 ηγέτες της διευρυμένης Ένωσης προσπαθούν, τάχα, να συμφωνήσουν για την περαιτέρω διεύρυνση της, γνωρίζοντας ότι κάτι τέτοιο θα είναι ένα ακόμη βήμα προς το τέλος του εγχειρίματος. Ομολογούμενος, ξεκίνησε φιλόδοξα εδώ και μερικές δεκαετίες, όμως πλέον καρικονοβατί διέγως κατεβύθηση.

Λείτε το άρθρο του Αγγελίου Κοβαλιού στο protagon.gr...

Πέτρος Πιτσίνης: "Πός θα εκπρέσουν η ηλεκτροκίνηση και η ψηφιοποίηση την αγορά των ακινήτων"



Τα κτίρια νέας γενιάς δεν θα έχουν καμία σχέση με τα παλαιότερα. Ήδη οι μεγαλύτερες επενδύσεις στο Real Estate αφορούν την ανάπτυξη κτιρίων που υπηρετούν την «πράσινη» αρχιτεκτονική και τη βιώσιμη κινητικότητα, ώστε να προσφέρουν υψηλή υπεραξία. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην αρχή μιας εξελικτικής πορείας, όπου σε κάθε νέο κτίριο θα θεωρείται αυτονόητη η ύπαρξη των απαιτούμενων υποδομών για τη φόρτιση ηλεκτροκίνητων οχημάτων, είτε πρόκειται για κατοικίες είτε -ακόμη περισσότερο- για επαγγελματικά ακίνητα. Παράλληλα θα δοκιμα να μειώνεται δραματικά ο αριθμός των ιδιόκτητων χώρων στάθμευσης και να προσφέρονται σε κοινόχρηστους χώρους καινοτόμες υπηρεσίες κινητικότητας και μικροκινητικότητας.

Λείτε το άρθρο του Πέτρο Πιτσίνη στο ideisis.gr, στο ideisis.gr.

Η Paula Lakah εκθέτει στον χώρο της

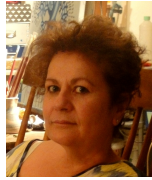


Η Paula Lakah εκθέτει στον χώρο της PAULA'S ART SHOP κοσμήματα, παιχνίδια, γλυπτά, φώτα. Η έκθεση άνοιξε στις 9 Δεκεμβρίου στην οδό Καρατζά 9 στο Κουκούκι.

Η Πάουλα Λάκα γεννήθηκε στην Αίγυπτο το 1954 και αποφοίτησε από το γερμανικό γυμνάσιο της Σχολής το 1972. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου του Μονάχου (Technical University of Munich) και συνέχισε μεταπτυχιακά με αντικείμενο την αναστήλωση παλαιών κτηρίων.

>> περισσότερα

Το νέο site της Λίτσας Γεωμπρέ



Το νέο site της Λίτσας Γεωμπρέ είναι στον αέρα. Η ζωγράφος Λίτσα Γεωμπρέ γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών. Σπούδασε Γερμανική τέχνη στην Johannes Gutenberg Schule της Στουτγάρδης. Πήρε πτυχίο Γερμανικής φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Παρακολούθησε στην Αθήνα το ελεύθερο εργαστήριο ζωγραφικής της "Ομάδας για την Επικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη" σε όλο το χρόνο λειτουργίας του με δασκάλους τους περισσότερους κατοπινούς καθηγητές της ΑΣΚΤ Κοκκινοδή, Μπότσογιου, Δεκουλάκου,

Βιολβανιδή, Σόρογκα κ.α. Τα τελευταία χρόνια είναι Υπεύθυνη Πολιτιστικών στον Σύλλογο Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

www.jeombre.com

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βολιότη: "Ίζαμπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"... (τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Έφη Ρευματά: "Ο Καθένας Πεθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομηδάλη... (τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

Θάλεια Ματίκα - Τάσος Ιορδάνιδης - Θέλω να σου κρατάω το χέρι...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"... (τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντεχνία του Γέλιου με τον Βασίλη Κουκαλάνη στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοϊμπερτ...

Έφη Ρευματά: "Η Κοριτσάρα τον Βούρλο" για το Θέατρο Ανταλία στον Πειραιά... τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (υπάρχει πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο... (τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνο στο Θέατρο Vault...

Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...

Λένα Κριστοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...

Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"...

Θέατρο "Πρόβα" και Σοστήρης Τσιόγκας στο "Σκοταζέικο Ντουζ"...

Λίλα Πολινακή: "Περί τρυφερών πραγμάτων"



Η Λίλα Πολινακή στη νέα ατομική της έκθεση που φιλοξενεί η γκαλερί Βαταγιαννί παρουσιάζει ζωγραφικά έργα ποικίλων διαστάσεων από διάφορες στιγμές της δημιουργικής της πορείας και μια ομάδα αντικείμενων από την πρόσφατη ενασχόληση της με την κεραμική θα συνομιλήσουν «τρυφερά» με τα ζωγραφικά τεύχη.

Περί τρυφερών πραγμάτων (Von zarten Dingen)

Είναι ο τίτλος ενός μικρού κολλάζ της Γερμανίδας εικαστικού Hanna Hoch.

21 Νοεμβρίου 2023 - 23 Δεκεμβρίου 2023

Μια παλιά φίλη της από το Βερολίνο το έστειλε στη Λίλα Πολινακή. «Το είδα και σε θυμήθηκα», της έγραψε.

Έτσι μέσα από τις αλληλόπληρες συνάψεις της μνήμης ο τίτλος επικολλήθηκε στην παρούσα έκθεση με τον ίδιο τρόπο που η δημιουργική χρησιμοποίηση και ενσωμάτωση στη ζωγραφική της με εκλεπτυσμένες τεχνικές κολλάζ, διάφορα υλικά. Πρόκειται κυρίως για στοιχεία από ύφασμα και χαρτί.

(πηγή: www.culturenow.gr). Περισσότερα...

https://batagiannigallery.com/exhibitions/peri-tryferon-pragmatwn

Die Künstlerin Kyriaki Goni präsentiert



Η Κυριακή Γονή παρουσιάζει το έργο της

Not allowed for algorithmic audiences in der Galerie Nord - Kunstverein Tiergarten in der Gruppenausstellung v01ces

Die menschliche Stimme im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz

Eröffnung: Fr 10. November, 19 Uhr, 10. 11. 2023 – 13. 1. 2024

Begrüßung: Veronika Witte, Einführung: Inke Arns (Kuratorin)

Künstler\*innen: aLiveForms (umsonst von JP Raether), Erik Bünger, Sean Dockray, Kyriaki Goni, Libby Heaney, Machine Listening (Sean Dockray, James Parker, Joel Stern), Jesse McLean, Pedro Oliveira

*Περισσότερα για το έργο...*

*"YiasasAdenauer", eine neue Podcast-Reihe*



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, dass wir ab 28.10.2023 eine neue Podcast-Reihe mit dem Titel "YiasasAdenauer" starten werden.

Politik, Wirtschaft, internationale Beziehungen und weitere lustige Themen werden diesen neuen Podcast ausmachen, an dem immer ein Gast beteiligt sein wird.

Alle zwei Wochen können Sie uns auf Spotify hören und wir würden uns über Ihre Kommentare und Fragen freuen.

In unserer ersten Folge geht es um die deutsch-griechischen Wirtschaftsbeziehungen, die wir mit der Direktorin von Germany Trade & Invest für Griechenland und Zypern, Frau Michaela Balis, besprochen haben.

[https://open.spotify.com/show/4i5V4RZ9T3ku9H9oB4nHJK?si=NXE\\_RtCrQv2rl5l-hq-dL4&nd=1](https://open.spotify.com/show/4i5V4RZ9T3ku9H9oB4nHJK?si=NXE_RtCrQv2rl5l-hq-dL4&nd=1)

*IAA: Πρόληψη της παιδικής κακοποίησης και της έμφυλης βίας*



Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδίου διοργανώνει επιμορφωτικό κύκλο πέντε (5) συναντήσεων με θέμα την πρόληψη της παιδικής κακοποίησης και της έμφυλης βίας. Στο σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί γενική επικοινωνία και προσδιορισμός του φαινομένου της κακοποίησης ανήλικων, θα συζητηθούν οι βασικές ενδείξεις κακοποίησης στα παιδιά, ο ρόλος των αντιλήψεων στο θέμα της βίας και των έμφυλων στερεοτύπων, ενώ θα παρουσιαστεί ο ρόλος του σχολείου αλλά και η νομική πλευρά ως προς το θέμα της διαχείρισης των περιστατικών κακοποίησης. Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί σε πέντε δίωρες συναντήσεις που θα πραγματοποιηθούν διαδικτυακά και απευθύνεται σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Ημέρες συναντήσεων: **Δευτέρα 20/11, 27/11, 4/12, 11/12 και 18/12. Περισσότερα...**

*Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας*

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακονώσεις / Προσφέρον Εργασία...**