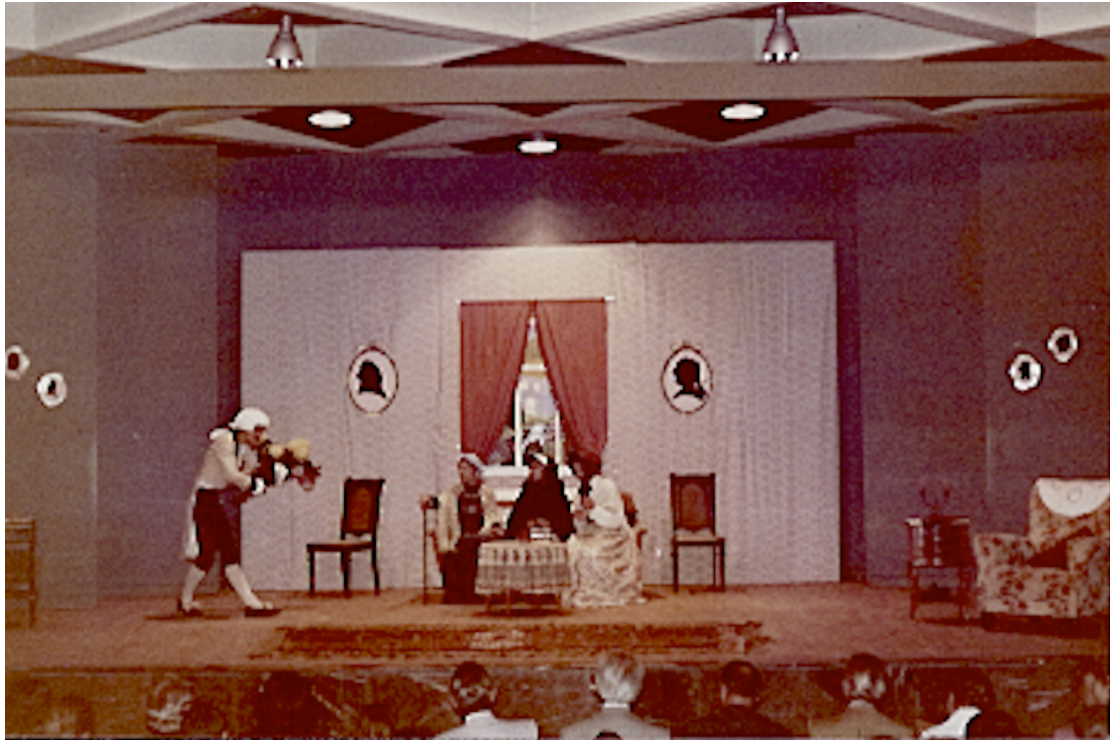


ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (1977)

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ !



Λίγα λόγια για το έργο:

Ο Μιχάλης φεύγει στα 18 του για τη Γερμανία παίρνοντας μαζί του σαν σημαντικότερη μνήμη τα τρία τελευταία του χρόνια στην Γερμανική Σχολή της Αθήνας. Τα χρόνια που καθόρισαν την σχέση του με τον λόγο, με την γλώσσα, με την λογοτεχνία, τον έρωτα και - όταν όλ' αυτά μαζί απαίτησαν σωματοποίηση - μοιραία και με το θέατρο.

Στην Γερμανία για 23 χρόνια και στην Ελλάδα για τα ακόλουθα 13 η μνήμη αυτή ήταν το μέτρο τού ονείρου, το πλαίσιο τής «απασχόλησης», σπουδών και εργασίας. Η μνήμη έγινε εμπειρία.

Αρχιτέκτονας για τους ανθρώπους του θεάτρου, θεατράνθρωπος για τους αρχιτέκτονες. Για τον ίδιο, αξεδιάλυτα συνυφασμένα αυτά τα δύο.

Δημιουργική διέξοδος πάντα, μέσα από τα διάφορα συμβατικά «δίπολα» να αιφνιδιάζει τον εκάστοτε επαγγελματικό κύκλο μπροστά σ' ένα πρόβλημα «ειδικότητας», με την προσέγγιση του «άλλου» κλάδου, ρωτώντας απλά: Γιατί όχι;

Σήμερα επιστρέφει στην θεατρική σκηνή που τον γέννησε, θέλοντας να μοιραστεί, με όσους και όσες έχουν νιώσει ή υποψιάζονται ότι θα νιώσουν, πως «το θέατρο»

Η συνέχεια επί τής σκηνής

**Πρόσκληση, λοιπόν, προς τους ενδιαφερόμενους
κάθε ηλικίας από 18 και πάνω
να βρεθούμε**

**στο θέατρο της Σχολής
την Δευτέρα, 30 Σεπτεμβρίου, 5 το απόγευμα**

γιά να οργανώσουμε τις επόμενες μας συναντήσεις πάνω στην εξής βάση:

*Κάθε χώρος είναι κατάλληλος γιά θέατρο. Ακόμη και ένα θέατρο.
Ο καθένας μπορεί να παίξει θέατρο. Ακόμη και οι ηθοποιοί.
(Α. Μπούλι)*

Κάνουμε θέατρο γιά

1. να διασκεδάσουμε παίζοντας σαν παιδιά· σοβαρά και ευχάριστα
2. να βγάλουμε τα ...απωθημένα μας ανα- και αποκαλύπτοντας τον εαυτό μας (τις δυνατότητες, τα όρια, τις επιθυμίες και τα όνειρά μας)
3. να αναπτύξουμε τα εκφραστικά μας μέσα και να απελευθερώσουμε την δημιουργικότητά μας
4. να συνειδητοποιήσουμε την θεατρικότητα που διέπει την καθημερινή μας ζωή
5. να γίνουμε ηθο-ποιοί, έχοντας ασχοληθεί με «ρόλους» και «μάσκες»
6. να γνωριστούμε αληθινά μεταξύ μας
7. να καλλιεργήσουμε πνεύμα συλλογικότητας και ομάδας
8. να γνωρίσουμε την γλώσσα του θεάτρου και
9. να γίνουμε (τουλάχιστον) πιο συνειδητοποιημένοι θεατές

Η ενασχόληση με το θέατρο δεν μας δίνει, λοιπόν, μοναχά την δυνατότητα να κάνουμε το κέφι μας, αλλά και να δούμε την ζωή μας από τελείως καινούργια σκοπιά, να την εμπλουτίσουμε και μαζί με μερικούς καλούς φίλους και φίλες να αλλάξουμε ένα κομματάκι της πραγματικότητάς μας.

Το μάθημα δεν είναι θεωρητικό!

Προτείνονται δύο εργαστήρια θεατρικής πρακτικής: το χειμερινό τετράμηνο επικεντρώνεται στο θεατρικό παιχνίδι, το θερινό στις θεατρικές τεχνικές. Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα, με όσους ενδιαφερόμενους το επιθυμούν και μπορούν, να προετοιμασθεί θεατρική παράσταση, που θα ανέβει στο θέατρο της Σχολής στο τέλος του θερινού τετραμήνου.

Η ομάδα αποτελεί τον πυρήνα της προσέγγισής μας και δημιουργείται από την αναγνώριση και αποδοχή του τι ανήκει στον καθένα. Ο καθένας υποστηρίζεται ανάλογα με τις προσωπικές του δυνατότητες και τάσεις.

Και όλ'αυτά γιά 5 (πέντε) € την ώρα!

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε:

Αθλητικός και Πολιτιστικός Σύλλογος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών
Δημοκρίτου 6 & Ζηρίδη, 151 23 Μαρούσι – Αθήνα τηλ.: 0030-210-6199261,
Fax: 0030-210-6199267

sport.kulturverein@gmail.com, Homepage: www.dsathen.gr