

# CLOWNELY day

ΣΥΛΛΗΨΗ - ΕΡΜΗΝΕΙΑ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χριστίνα Πετρολέκα  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νάντια Καβουλάκου

## Συντελεστές :

Σύλληψη - Ερμηνεία : Χριστίνα Πετρολέκα

Δραματουργική επεξεργασία : Νάντια Καβουλάκου

Σκηνοθεσία : Νάντια Καβουλάκου, Χριστίνα Πετρολέκα

Trailer : Θοδωρής Υφαντίδης, Νώντας Μιχαλόπουλος

Sound designer : Riad El Zaouk

Φωτογραφίες : Αχιλλέας Γαβριηλίδης, Ταμια Ρετρονα

Φωτογράφιση αφίσας : Λευτέρης Πρίμος

Σχεδιασμός αφίσας : Αριστέα Γεωργιοπούλου

Παραγωγή : R.M.LIGHT

Διεύθυνση παραγωγής : Βασίλης Κωνσταντουλάκης



από **25 Σεπτεμβρίου** & κάθε **Τετάρτη** στις **20:00**

στο Θέατρο



στον Κεραμεικό

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: R.M.LIGHT

Μια παράσταση θεατρικού κλάδου για ενήλικες και παιδιά άνω των 14 ετών.



## “cLOWNELY day”

Η Νέλλη είναι πολύ χαρούμενη σήμερα, γιατί περιμένει κάποιους πολύ σημαντικούς φίλους να την επισκεφτούν και να γιορτάσουν με το αξέχαστο Tea Party που τους ετοιμάζει... Η κουνιστή καρέκλα, τα φακελάκια τσάι, τα φλιτζανάκια, η τσαγιέρα θα γίνουν τα παιχνίδια, που θα φέρουν ξανά τη ζωντάνια στο σπίτι της.

Μια αστεία και τρυφερή παράσταση θεατρικού κλόουν που επιχειρεί να αγγίξει με αγάπη και ενσυναίσθηση το ευαίσθητο θέμα της τρίτης ηλικίας με τις δυσκολίες, τις απώλειες και τη μοναξιά που τη συνοδεύουν.

### **Μια σύντομη ματιά στην ιστορία & το σύμπαν του Θεατρικού Κλόουν**

Από τους γελωτοποιούς της αρχαίας Αιγύπτου και του Μεσαίωνα, την αρχαία ελληνική κωμωδία, την commedia dell'arte και τον Shakespeare μέχρι τον κλόουν του τσίρκου και τη σύγχρονη θεατρική εξέλιξή του, ο κλόουν έχει εμφανιστεί με διάφορες μορφές σχεδόν σε κάθε πολιτισμό, πράγμα που αποδεικνύει την έμφυτη ανάγκη του ανθρώπου για χαρά, γέλιο και παιχνίδι με το παράλογο.

Από τις αρχές του 20ου αιώνα μεγάλοι καλλιτέχνες του ευρωπαϊκού αβάν γκαρντ θεάτρου, όπως οι Meyerhold, Jean Cocteau, Jacques Copeau κ.ά., αλλά και η Ariane Mnouchkine αρκετά αργότερα, πειραματίστηκαν με τον κλόουν του τσίρκου σε αναζήτηση νέων θεατρικών μορφών με αισθητική που να αντανάκλα το αντισυμβατικό. Αυτός όμως που τελικά κατάφερε να μεταμορφώσει τον κλόουν του τσίρκου στον σύγχρονο θεατρικό κλόουν, ήταν ο Jacques Lecoq τη δεκαετία του '60, εισάγοντάς τον μάλιστα και ως βασικό πεδίο στην εκπαίδευση των ηθοποιών.

Όπως λέει ο ίδιος: «Η κόκκινη μύτη, η μικρότερη μάσκα του κόσμου, επιτρέπει στο άτομο να βγάλει προς τα έξω την αφέλεια και το εύθραυστο της ύπαρξής του», καθιστώντας το ικανό να μετατρέψει τις αδυναμίες του σε θεατρική δύναμη, τις αποτυχίες του σε θρίαμβο.

Σχεδόν άγνωστο στο ελληνικό κοινό, αυτό το είδος θεάτρου έχει στον πυρήνα του το παιχνίδι με τα πάντα. Ο θεατρικός κλόουν ακροβατεί πάνω σε έναν καλά προετοιμασμένο και δομημένο αυτοσχεδιασμό σε συνεχή αλληλεπίδραση με το κοινό. Συνδέεται με την αλήθεια του στο εδώ και τώρα και ακολουθεί τις παρορμήσεις του μέσα από το φίλτρο της ελαφρότητας και της φωτεινής ποιότητας που φέρει η αθώα και αγνή ματιά του πάνω στον κόσμο. Γυμνός και ευάλωτος, εκφράζει μια γνήσια πλευρά του ατόμου, αναδεικνύοντας το παράλογο κόντρα στα συμβατικά κοινωνικά και προσωπικά μας μοτίβα ύπαρξης.

Η ιδιαίτερη κωμική προσωπικότητα του κάθε κλόουν συντάσσει ένα μοναδικό ποιητικό σύμπαν. Αυτή η ποιητικότητα του γελοίου μας κάνει να ταυτιζόμαστε ενσυναίσθητικά με κάτι βαθιά ανθρώπινο, που φέρνει γέλιο και συγκίνηση, απελευθερώνοντάς μας από τα κοινωνικά πρότυπα.

Η γιαγιά Νέλλη της παράστασης κρατάει ζωντανό το παιδί μέσα της παίζοντας ακούραστα για να ανακαλύψει τον κόσμο από την αρχή. Σε ένα καθαρό παρόν - όπου το παρελθόν και το μέλλον είναι μόνο αφορμές για παιχνίδι - φέρνει μαζί της την απόλυτη πίστη στη δύναμη της φαντασίας. Αυτό το μεγαλειώδες αέναο άνοιγμά της στη ζωή και στην παρούσα στιγμή την οδηγούν τελικά να κερδίσει τη μάχη με το χρόνο και τη ματαιότητα, κλείνοντάς μας συνομωτικά το μάτι...